

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №3 п. Редкино

РАССМОТРЕНО

на методическом
объединении



Гетманцева О.В.
Протокол №1
от «26» 08 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР



Свеженцева Н.Б.

Приказ №103
от «26» 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.О. директора МБОУ
СОШ №3 пос. Редкино



Сабурова Л.И.

Приказ №103
от «26» 08 2024 г.

**ФЕДЕРАЛЬНАЯ АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
4 КЛАССА
вариант 2.2**

Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	11
1 дополнительный класс	11
1 класс	13
2 класс	21
3 класс	29
4 класс	33
5 класс	38
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	44
Личностные результаты	44
Метапредметные результаты	47
Предметные результаты	50
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	60
1 дополнительный класс (33 часа)	Ошибка! Закладка не определена.
1 класс (33 часа)	Ошибка! Закладка не определена.
2 класс (34 часа)	Ошибка! Закладка не определена.
3 класс (34 часа)	60
4 класс (34 часа)	96
5 класс (34 часа)	126

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» предметной области «Искусство» включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы и тематическое планирование.

Данная федеральная рабочая программа на уровне начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся составлена на основе требований к результатам освоения АООП НОО, установленными ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ (вариант 2.2, 2-е отделение), и ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Федеральной программе воспитания.

Реализация АООП (вариант 2.2, 2-е отделение) обеспечивает слабослышащим и позднооглохшим обучающимся уровень начального общего образования, способствующий на этапе основного общего образования достижению итоговых результатов, сопоставимых с требованиями ФГОС основного общего образования, что позволяет им продолжить образование, получить профессиональную подготовку, содействует наиболее полной социальной адаптации и интеграции в обществе.

В соответствии с требованиями ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ для обучающихся по варианту 2.2 (2-е отделение) основными задачами реализации содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

- накопление первоначальных впечатлений от произведений искусства, формирование основ художественной культуры, эстетического отношения к миру, понимания красоты, потребности в художественном творчестве;
- формирование первоначальных представлений о роли искусства в

жизни человека;

- развитие опыта восприятия, анализа и оценки произведений искусства, способности получать удовольствие от произведений искусства, умений выражать собственные мысли и чувства от воспринятого, делиться впечатлениями, реализуя формирующиеся коммуникативные умения, в том числе слухозрительного восприятия и достаточно внятного воспроизведения тематической и терминологической лексики;

- приобретение доступного опыта художественного творчества, самовыражения в художественной деятельности; стремление к самостоятельной деятельности, связанной с искусством;

- приобщение к культурной среде, формирование стремления и привычки посещения музеев, театров и другое;

- развитие восприятия (слухозрительно и на слух), достаточно внятного воспроизведения тематической и терминологической лексики, используемой при изучении данного предмета, а также лексики по организации учебной деятельности.

По окончании обучения на уровне НОО обучающиеся должны достигать следующих обобщенных предметных результатов в освоении программы по окружающему миру:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;

- 2) развитие интереса к изобразительному искусству и изобразительной деятельности, потребности в художественном творчестве;

- 3) владение практическими умениями и навыками в восприятии произведений искусства;

- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических

формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Значимость предмета «Изобразительное искусство» для слабослышащих и позднооглохших обучающихся определяется большими возможностями коррекции и компенсации особенностей развития познавательной, эмоциональной и волевой, двигательной сфер деятельности, формирования речи, совершенствования слухозрительного восприятия и общения, а также положительных личностных качеств.

Коррекция недостатков психического и физического развития слабослышащим и позднооглохшим обучающимся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекция ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей

действительности в продуктах деятельности слабослышащий ребенок развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Основные направления работы в связи с задачами курса:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства; расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведства, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе следующих видов работы:

- 1) рисование плоскостных и объемных предметов;
- 2) лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне);
- 3) выполнение аппликаций: составление из частей целого изображения предмета, натюрморта, сюжетной или декоративной композиции без фиксации на изобразительной плоскости (так называемая «подвижная аппликация») и с фиксацией на ней с помощью клея;
- 4) изучение произведений искусства и объектов народного творчества на основе рассказа учителя о процессе работы над созданием предметов искусства и народного творчества, анализа произведений изобразительного искусства с целью определения содержания и некоторых доступных пониманию учащихся выразительных средств.

Рисование, лепка, работа над аппликацией осуществляются с натуры, по образцу, памяти, представлению и воображению.

Использование всех перечисленных видов работы предполагает формирование у детей зрительного и изобразительного опыта, который необходим в их творческой изобразительной деятельности и самореализации.

Содержание программы каждого класса отражено в четырех разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

В соответствии с 1-м разделом программы **«Обучение композиционной деятельности»** у детей формируются умения устанавливать пространственные и смысловые связи на основе законов композиции, усвоение которых происходит в практической деятельности.

Детей учат приемам объединения объектов в сюжете, натюрморте, пейзаже и т. д. Задачи работы над композицией решаются в разных видах изобразительной деятельности (в рисунке, аппликации, лепке). При этом работа над аппликацией, лепка предваряют рисунок.

Пропедевтической частью решения этой проблемы является формирование или актуализация у учащихся представлений пространственного характера («слева — справа — посередине»):

а) между частями своего тела; б) в окружающем пространстве; в) в пространстве изобразительной плоскости.

По этой же схеме устанавливаются другие пространственные отношения («над — под», «наверху — внизу», «сбоку — между») и направления в пространстве («вертикально», «горизонтально», «наклонно»).

Началом работы над композицией в графической деятельности является привлечение внимания детей к связям, существующим между изображением и изобразительной плоскостью. С 1 класса умения устанавливать смысловые и пространственные связи формируются при выполнении заданий с использованием готовых изображений или силуэтов на «подвижной аппликации». В работе над декоративной композицией применение шаблонов-силуэтов (форм элементов узора) помогает детям достигать ритма, осевой и центральной симметрии в построении орнамента, понимать сущность этих явлений.

Успешная работа над композицией рисунка (лепки, аппликации) возможна тогда, когда у детей сформированы полные и отчетливые представления об объектах и способах их изображения. Для сюжетной композиции это, прежде всего, образы человека, деревьев, дома, животных.

Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию в разных видах изобразительной деятельности, достигая сходства, является центральной задачей 2-го раздела

программы. На этих же занятиях у детей формируются художественно-изобразительные навыки работы с разными принадлежностями и художественными материалами.

Рисование с натуры как вид изобразительной деятельности является ведущим, с которым тесно взаимосвязаны и которому нередко подчинены лепка и работа над аппликацией. Благодаря этой тесной взаимосвязи у детей легче формируются умения обследовать предмет и анализировать его изображение, а именно: выделять форму предмета, сопоставлять ее с формой геометрических эталонов (кругом, квадратом и др.); выделять части в форме предмета и устанавливать их место в конструкции (строении) предмета; соотносить конструктивные части по размеру, т. е. устанавливать пропорциональные отношения частей в целом.

3-й раздел программы содержит два направления работы: **развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.** На протяжении всех лет обучения у детей развиваются, расширяются представления о цвете, его многообразии, богатстве и красоте проявляющихся свойств цвета в окружающей действительности.

В обучении учащихся восприятию произведений искусства ставятся задачи систематического развития у них способности осознавать содержание произведений художественной культуры, их художественную ценность, понимать значение искусства в жизни общества.

С 1 класса обучающиеся овладевают приемами рассматривания картины, скульптуры, декоративно-прикладной работы. Детей учат различать и называть произведения, определять взаимоотношения персонажей, их настроение и понимать содержание произведения в целом.

На уроках изобразительного искусства является обязательной работа над развитием речи слабослышащих школьников, закреплением

правильного произношения. Направления обучения речи и словесных высказываний в рамках изобразительной деятельности систематизируются в накоплении слов, словосочетаний, терминов, речевых оборотов, обозначающих: а) материалы и принадлежности изобразительной деятельности; б) практические действия, связанные с изобразительной деятельностью; в) мыслительные операции (рассматривание, сравнение); г) признаки предметов (их форма, величина, цвет, фактура, материал), состояние человека, животного, природы и др.; д) пространственное расположение и т. д. В младших классах работа над развитием речи проводится фронтально и индивидуально.

Содержание уроков изобразительного искусства увязывается с содержанием занятий по другим учебным предметам (предметно-практическое обучение, ознакомление с окружающим миром, развитие речи, чтение и развитие речи, математика). Планирование экскурсий рекомендуется во внеурочное время.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1 дополнительный класс

Программой предусмотрены четыре направления работы: декоративное рисование, рисование с натуры, рисование на заданные темы, беседы об изобразительном искусстве. Формирование и обогащение чувственного опыта (умения видеть, слышать, осязать) является необходимой предпосылкой развития познавательной деятельности. На этом этапе важно сформировать первичные навыки работы с материалами и инструментами, показать, что рисунки отражают свойства предметов и их отношения, привить интерес к изобразительной деятельности. В подготовительный период обучения учитель, используя разнообразный игровой и графический материал, проводит работу, направленную на развитие у учащихся зрительного внимания, восприятия предметов и их свойств (формы, величины, цвета, количества деталей и их положения по отношению друг к другу), на формирование представлений. Большое внимание уделяется совершенствованию мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков. При этом необходимо добиваться, чтобы учащиеся могли осознанно выполнять движения карандашом (фломастером) в заданном направлении, изменять направление движения, прекращать движение в нужной точке. Все занятия проводятся в игровой, занимательной форме с использованием дидактических пособий: строительных конструкторов с комплектом цветных деталей, раскладных пирамидок, плоских и объемных геометрических фигур разной величины, полосок цветного картона разной длины и ширины, плакатов с образцами несложных рисунков, геометрического лото, а также различных игрушек.

Все игры и упражнения на каждом уроке должны заканчиваться графическими действиями учащихся, выполнением простейших рисунков.

После определенной подготовки, когда дети приобретут дополнительные знания и умения по выполнению простейшего рисунка, можно переходить к изображению относительно сложных по форме и строению предметов, хорошо знакомых учащимся и подобранных по сходству с основными геометрическими формами.

Декоративное рисование предполагает знакомство учащихся с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. В процессе занятий школьники получают сведения о применении узоров на коврах, тканях, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта. Краткие беседы о декоративно-прикладном искусстве с показом изделий народных умельцев, учебных таблиц и репродукций способствуют формированию у учащихся эстетического вкуса. Занятия по декоративному рисованию предшествуют урокам рисования с натуры как формирующим механические и изобразительные умения учащихся.

Рисование с натуры предполагает наблюдение изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После всестороннего изучения предмета учащиеся передают его в рисунке так, как видят со своего места. Большое значение на этих уроках имеет правильный отбор соответствующего оборудования и моделей. Основная задача обучения рисованию с натуры в подготовительном классе — научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.

На занятиях по рисованию с натуры очень важно выработать у учащихся потребность постоянно сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого

имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться простейшими вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка. Беседы об изобразительном искусстве проводятся на разных этапах урока и предполагают знакомство учащихся с различными изобразительными формами и средствами.

Содержанием уроков рисования на разные темы являются изображение явлений окружающей жизни и различных предметов. В подготовительном классе задача тематического рисования сводится к тому, чтобы учащиеся смогли изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске. Например, дети рисуют елочные игрушки, снеговика, рыбок в аквариуме, выполняют рисунки к сказкам «Колобок», «Три медведя» и др.

1 класс

Содержание программы отражено в четырех разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

ОБЩИЕ НАПРАВЛЕНИЯ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ

Введение в предмет. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Сенсорное развитие: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

ОБУЧЕНИЕ КОМПОЗИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Формирование умения размещать рисунок (в аппликации — готовое вырезанное изображение) на изобразительной плоскости. Работа над понятиями «середина листа» и «край листа» бумаги.

Формирование умения организовывать изображаемые предметы на листе бумаги в соответствии с содержанием работы. При этом соблюдать последовательность расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги: главного объекта — в композиционном центре; остальных объектов — в подчинении главному по смыслу, в связи с ним; в композиции узора — подчинение его частей ритму (повторение или чередование форм, их пространственных положений, цветных пятен).

Горизонтальное или вертикальное положение листа бумаги в зависимости от содержания рисунка (аппликации), протяженности формы изображаемого объекта. Зависимости размера изображения от размера листа бумаги.

Размещение предметов на рисунке при передаче пространства:

ближние — ниже, дальние — выше; частичное загромождение одних предметов другими.

Стилизация форм изображаемых объектов (листьев, цветов, бабочек

и др.) при составлении узора.

РАЗВИТИЕ УМЕНИЙ ВОСПРИНИМАТЬ И ПЕРЕДАВАТЬ ФОРМУ ПРЕДМЕТОВ, ПРОПОРЦИИ И КОНСТРУКЦИЮ

Формирование или закрепление умений пользоваться материалами графической деятельности (карандашом, ластиком, бумагой, фломастером, цветными мелками); умения правильно держать карандаш (фломастер и др.) и умеренно нажимать на него в процессе изображения; пользоваться ластиком, исправляя ошибки в изображении.

Развитие умения проводить линии разной конфигурации, протяженности, в разных направлениях; рисовать штрихи и точки; изображать геометрические формы-эталоны (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник).

Формирование умения обследовать предметы с целью их изображения: выделять главные детали, их пространственное расположение, что определяет конструкцию (строение) объекта; устанавливать особенности общей формы предмета и его деталей, пропорции частей и целого объекта; сопоставлять форму предметов и их частей с формой геометрических эталонов.

Обучение приемам изображения плоскостных и объемных предметов со слабо расчлененной формой. Формирование графических образов объектов (представлений объектов и способов их изображения).

Формирование умений пользоваться художественными материалами, предназначенными для лепки (глиной, пластилином, соленым тестом), и приемов лепки.

Образ дерева (лиственного и хвойного, на примере березы, ели и сосны). Особенности строения (наличие ствола, крупных сучьев и более тонких веточек), их взаимосвязь; форма кроны и ствола дерева, их пространственное расположение, утоньшение ствола к верхушке, сучьев и мелких веточек к концу. Разные образы деревьев (по форме кроны,

толщине ствола, высоте и др.).

Образы человека, животного. Особенности строения (части тела: голова, шея, туловище, конечности; у животного — хвост; места их соединения); форма частей, пропорции. Положение частей тела человека и животного в статике и динамике (при передаче самого простого движения: руки вверх, в стороны, вниз — у человека во фронтальном положении; четыре ноги в движении — у животного в положении в профиль).

Образ дома (постройки деревенского и городского типа). Основные части дома: крыша, стены, окна, крыльцо, дверь; их пространственное расположение; пропорции частей в целой конструкции.

ОБУЧЕНИЕ ПРИЕМАМ РАБОТЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ЛЕПКЕ, ВЫПОЛНЕНИИ АППЛИКАЦИИ, РИСОВАНИИ)

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- промазывание частей при составлении целого объемного

изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от, слева от, посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линий; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- *приемы трафаретной печати:* печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т. п.;

- *приемы кистевого письма*: примакивание кистью; рисование по мокрому листу;

- *приемы рисования руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА ПРЕДМЕТОВ И ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ ПЕРЕДАВАТЬ ЕГО В ЖИВОПИСИ

Основные и составные цвета в пределах солнечного спектра (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый). Цвета ахроматического ряда (белый, серый, черный). Узнавание и называние соответствующего цвета предметов.

Цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки. Формирование приемов раскрашивания контурных изображений. Тренировка в силе нажима при раскрашивании (при работе карандашом, мелками — умеренная, фломастером — слабая).

Краски гуашь и акварель. Своеобразие приемов работы кистью этими красками при раскрашивании контурных изображений и больших поверхностей (например, неба и др.).

Ознакомление детей с приемами работы кистью и краской, используемыми в росписи игрушек и предметов народных художественных промыслов Дымкова и Городца (точки, дужки, штрихи, «тычок», прием «примакивание», работа кончиком и корпусом кисти).

Формирование эмоционального восприятия цвета: радостное, эмоциональное впечатление от цветовых тонов солнечного спектра.

ОБУЧЕНИЕ ВОСПРИЯТИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

Примерные темы¹

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека». Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров. Значение изобразительной деятельности в жизни человека.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, натюрморт. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Художники, создавшие произведения живописи и графики: В. Васнецов, И. Шишкин, И. Левитан, А. Саврасов, В. Поленов, К. Коровин, Ф. Васильев, Н. Крымов, Б. Кустодиев и др. Красота природы родного края, человека, животных, выраженная средствами живописи.

«Как и о чем создаются скульптуры». Элементарные представления о работе скульптора. Скульптурное изображение как результат передачи объемной формы. Какие материалы использует скульптор (глина, пластилин и т. д.). Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Место предметов народного творчества в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись).

Речевой материал²

¹ Формулировка темы определяется учителем на основе указанного направления работы.

Слова, словосочетания, термины:

карандаш, краска, кисть, ластик, точилка*, банка, вода, тряпочка, бумага, альбом, глина, пластилин, клей, ножницы;

рисунок, аппликация, лепка, роспись, ритм*, фон, гуашь, акварель; линия, цвет, круг, квадрат, прямоугольник, овал, узор, точка; художник; рисовать, делать аппликацию, лепить, смешивать, стирать (ластиком), загоразивать, высыхать*, расписывать*, идет, бежит, стоит, скатать, смочить, размять, оторвать, вымыть, вытереть;

красный, синий, желтый; зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый*; черный, серый, белый; разноцветный, прямой, толстый, тонкий, большой, маленький, средний, густая, жидкая (краска); сухой, мокрый, радостный, грустный, мягкий*, твердый (пластилин);

правильно (неправильно), красиво (некрасиво);

лист бумаги, середина листа, низ (верх) листа*, форма предмета; большой (маленький);

части тела (туловище, голова, руки, ноги, шея, хвост); части дерева (ствол, сучья, ветки, листья, хвоя, корни); части дома (крыша, стены, окна, дверь, труба, бревна).

Типовые фразы:

Приготовь рабочее место.* Разложи на парте правильно альбом, карандаши, краску, ластик.* Поставь на место банку с водой.* Разведи краску водой.* Смешай краски.* Возьми карандаш (кисть) правильно.* Нарисуй посередине листа бумаги.* Это рисунок.* Это середина листа.* Это край листа.* Что мы будем рисовать? Покажи свой рисунок (свою аппликацию, лепку). Смотрите, как надо рисовать (лепить, делать аппликацию). Он нарисовал (слепил) (не) правильно, (не)красиво.* Получилось похоже на...* Посмотри (скажи), как нарисовал Вова.* Какой

² Здесь и далее звездочкой (*) отмечены слова, словосочетания, термины и фразы, которые учащиеся должны понимать без обязательного употребления в устной речи.

по форме?* Какой по цвету? Какой цвет? Как называется цвет (форма)?*

Нарисуй здесь.* Нарисуй (слепи) так.* Сделай вот такую аппликацию. Сотри ластиком.* Держи кисть (вот так).* Рисует кончиком кисти (вот так).* Примакивай кистью (вот так).* Сначала нарисую ..., потом нарисую

Разомни пластилин (глину, тесто).* Смочи глину водой.* Скатай колбаску.* Будем лепить человечка.* Слепи голову.

Я рисую (леплю, делаю аппликацию) дом. Я нарисовал дом.

Я работаю (буду работать) красками. Я не понял. Я не вижу. Я не умею рисовать (работать красками, лепить). Я знаю, как рисовать. Покажите, пожалуйста, рисунок (лепку, аппликацию). Я развожу краску водой. Я смешиваю краски. Я нарисовал узор в полосе (квадрате). Я слепил из глины (теста, пластилина) человечка. Я рисую карандашом (фломастером). Я стираю ластиком.

В лесу красиво. Шары яркие, разноцветные, красивые. Лист зеленого цвета. Форма листа красивая. Форма шарика — круг (круглая), овал (овальная).

2 класс

Основные направления работы в связи с задачами предмета:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства; расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;

- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе следующих **видов работы**:

- рисование плоскостных и объемных предметов;
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне);
- выполнение аппликаций: составление из частей целого изображения предмета, натюрморта, сюжетной или декоративной композиции без фиксации на изобразительной плоскости (так называемая «подвижная аппликация») и с фиксацией на ней с помощью клея;
- изучение произведений искусства и объектов народного творчества на основе рассказа учителя о процессе работы над созданием предметов искусства и народного творчества, анализа произведений изобразительного искусства с целью определения содержания и некоторых доступных пониманию учащихся выразительных средств.

Рисование, лепка, работа над аппликацией осуществляются с натуры, по образцу, памяти, представлению и воображению.

Проведение беседы с учащимися при рассматривании произведений искусства в форме: а) рассказа о процессе работы представителей изобразительного искусства и народного творчества; б) анализа произведений изобразительного искусства с целью определения содержания и некоторых доступных пониманию учащихся выразительных средств; в) подготовки учащихся к посещению музея, выставки.

Использование всех перечисленных видов работы предполагает формирование у детей зрительного и изобразительного опыта, который необходим в их творческой изобразительной деятельности и самореализации.

Содержание программы отражено в четырех разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

ОБУЧЕНИЕ КОМПОЗИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Уточнение понятий «середина листа», «край листа» (верхний, нижний, левый, правый).

Закрепление умения определять положение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета.

Обучение детей способам построения рисунка: многопредметное, с использованием элементов перспективного построения изображения (уменьшение величины удаленных предметов, загораживание одних предметов другими); фризное построение. Обращение внимания детей на смысловые связи в рисунке, на возможные варианты объединения предметов в группы по смыслу.

Обучение детей приемам вырезания силуэтов предметов симметричной

формы из бумаги, сложенной вдвое. Выполнение по образцу и самостоятельное составление узоров сначала в аппликации, затем в рисунке из стилизованных растительных форм.

Различные варианты построения композиции в декоративной работе (в горизонтальном и вертикальном формате).

Формирование умений планировать деятельность в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе (выделение этапов очередности).

Планирование сюжетной композиции (определение содержания и последовательности выполнения замысла). Формирование представлений об основных направлениях: вертикальном, горизонтальном, наклонном.

Примерные задания

Коллективное составление композиций: из вылепленных человечков — «Хоровод»; из наклеенных на общий фон аппликаций — «Веселый Петрушка на празднике», «Игрушки на полке», «Разные дома в городе (деревне)».

Выполнение барельефов: «Ветка с вишнями», «Птичка на ветке»; лепка объемных композиций: «Девочка играет с кошкой» или «Девочка пасет козу под деревом»; «Домик и два дерева рядом с ним».

Выполнение аппликаций: «Ваза с цветами» (с надписью «8 Марта»), «Закладка для книг» (узор из листьев и цветов).

Композиция узора с помощью картофельного штампа (в полосе, в квадрате) «Снежинки».

Зарисовка аппликаций: «Хоровод», «Закладка для книг» и рельефов: «Ветка с вишнями», «Птичка на ветке», объемной композиции «Девочка играет с кошкой» или других.

Рисование на темы: «Утки на реке», «В магазине игрушек», «Осень в лесу»,

«Дети лепят снеговика», «Новогодняя елка и Дед Мороз», «Дед Мороз и Снегурочка», «Моя школа»; иллюстрирование сказки «Колобок» («Колобок

лежит на окне» или «Колобок покатился по дорожке»).

РАЗВИТИЕ У УЧАЩИХСЯ УМЕНИЙ ВОСПРИНИМАТЬ И ПЕРЕДАВАТЬ ФОРМУ ПРЕДМЕТОВ, ПРОПОРЦИИ И КОНСТРУКЦИЮ

Развитие наблюдательности, умения обследовать предмет (выявлять форму, конструкцию или строение предмета; сопоставлять с другими предметами, определяя величину; находить пропорции частей в целом).

Сравнение формы и строения предметов в состоянии покоя и в движении.

Передача основных пропорций фигуры человека и животного. Изображение человека и животного в движении.

Изображение различных деревьев в ветреную погоду («дерево под ветром») и в состоянии покоя (передача изгибов ветвей); отражение в рисунке признаков «старого» дерева и «молодого» деревца (различия в высоте, толщине, кроне деревьев).

Развитие умения рисовать жилые постройки: разные дома городского типа, разные дома деревенского типа (дом из бревен).

Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе.

Формирование приемов работы с новыми художественными материалами и принадлежностями (палочка и тушь или гуашь черная; шариковая ручка с черным стержнем).

Примерные задания

Лепка человека, животного (коза, собака, кошка, заяц) в легко изображаемом движении (пластилин, соленое тесто или глина). Выполнение барельефов: «Молодые и старые деревья в ветреную погоду» (картон, пластилин, стека; изображаются березы, елочки и одна сосна). Лепка дымковской игрушки из соленого теста или глины.

Составление аппликации из заранее вырезанных частей (кругов,

овалов, округлых деталей, соответствующих определенной форме части тела изображаемого объекта): «Петрушка»; «Сказочная птица» (с составлением частей ее тела из обрывков цветной бумаги).

Зарисовки по памяти вылепленных изображений человека и животного, аппликаций «Петрушка», «Сказочная птица» (простой карандаш, силуэтное изображение).

Рисование с натуры двух сосудов, сходных по форме, но имеющих различные пропорции (кружки разных размеров, бутылки из-под сока, банки из-под майонеза и т. п.; разные кастрюли; разные горшки для цветов и т. п.).

Рисование на темы на основе наблюдений: «Дерево зимой», «Разные домики», «Молодое и старое дерево», «Дерево в ветреную погоду», «Мама» (или «Женщина»).

РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА ПРЕДМЕТОВ И ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ ПЕРЕДАВАТЬ ЕГО В ЖИВОПИСИ

Краски гуашь и акварель; цветные мелки (пастель). Формирование или закрепление приемов работы. Приемы смешения основных красок на палитре, получение более светлых и более темных тонов цвета путем разведения краски водой; путем добавления белой или черной краски (с помощью учителя).

Совершенствование умения узнавать и называть цвет предметов. Закрепление приема работы кистью по сухой и влажной бумаге.

Развитие эмоционального восприятия цвета: использование в работе цветовых тонов, вызывающих радостное или мрачное настроение у человека («радостные» или «мрачные» цвета в зависимости от содержания рисунка).

Примерные задания

Зарисовки по памяти вылепленных фигурок (человека, животных), барельефов с изображением разных деревьев (работа сразу кистью черной гуашью, «пятном» и кончиком кисти); работа палочкой и тушью или гуашью.

Рисование по памяти или по представлению: «Туча», «Дождь»

начинается», «Весенний праздник» (цвета «радостные» и «мрачные»).

Раскрашивание выполненных по памяти изображений: «Петрушка», «Сказочная птица» с использованием «радостных» цветов.

Рисование с натуры листьев и цветов: «Листья дуба, клевера, акации и т. п.», «Цветы ромашки, нарцисса, подснежника и т. п.» (на тонированной бумаге сразу кистью цветной гуашью; разноцветной пастелью); рисование фруктов и овощей с ровной и неравномерной окраской в сопоставлении (по тонированной бумаге сразу кистью гуашью; пастелью; акварелью).

Роспись дымковских игрушек, вылепленных из соленого теста.

ОБУЧЕНИЕ ВОСПРИЯТИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

Формирование у учащихся представления о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу.
2. Как он рассматривает предметы, чтобы их нарисовать.
3. Как художник изображает деревья в разные времена года; как выглядят деревья, когда дует ветер и когда его нет.
4. Как художник придумывает узоры для украшения предметов, ткани и др. Русский народный узор.

Материал к урокам. Произведения живописи: *И. Левитан*. «Золотая осень», «Весна. Большая вода», «Березовая роща»; *И. Шишкин*. «Лес зимой», «Рожь», «Дубы»; *А. Саврасов*. «Грачи прилетели»; *В. Серов* «Октябрь. Домотканово»; *И. Бродский*. «Опавшие листья»; *А. Пластов*. «Колокольчики и ромашки», «Первый снег»; *К. Коровин*. «Зимой»; *Ф. Толстой*. «Ветка липы». Произведения декоративно-прикладного искусства: полотенце, платки с узорами, городецкие деревянные изделия, игрушки дымковские, филимоновские, полхов-майданские.

Речевой материал

Слова, словосочетания, термины:

художник, природа, красота, белила, тушь, палочка, пастель, штамп, штрих(-и), фон, роспись, середина;

расположить, загораживать, украшать, изображать, наблюдать, рассматривать, придумывать, примакивать, высыхать;

светлый, темный, светло-синий и др., голубой, розовый, широкий, узкий, длинный;

вертикальная, горизонтальная, наклонная, округлая*¹, ломаная (линия), толстая, тонкая; интересный; жидкая, густая (краска); радостный, мрачный* (цвет), радостное (грустное) настроение*;

широко, узко, близко, далеко, низко, высоко;

форма предмета, кончик кисти; форма круга (квадрата, прямоугольника) изменяется; часть узора, ритм в узоре (повторение), край листа бумаги; праздничный узор, русский народный узор, узор ветвей деревьев, красота природы.

Типовые фразы:

Приготовь рабочее место. Поставь (принеси) банку с водой. Разложи правильно на парте альбом, карандаши, краски, ластик, тряпочку, кисть, палитру. Рисуй хорошо, красиво, чтобы было похоже.* Рисуй, как запомнил (по памяти*). Работай кончиком (корпусом) кисти. Рисуй предмет так, как его видишь.* Смой краску чистой водой.* Осуши кисть.* Нарисуй о самом интересном в сказке.

В узоре повторяется форма и цвет. Фон в узоре красный.

Форма предмета похожа на овал (квадрат и др.). Лист бумаги расположен вертикально (горизонтально).*

Я работаю кончиком (корпусом) кисти. Я работаю красками правильно: краска жидкая, прозрачная (густая). Сначала я нарисую ствол, потом ветки, потом листья на ветках. Сначала я нарисую дом, потом рядом с ним — много деревьев (сад). Перед домом нарисую машину. Она загораживает дом.

3 класс

Основные направления работы в связи с задачами курса:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства; расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Содержание программы отражено в четырех разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и

передавать форму предметов, пропорции и конструкцию», «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

ОБУЧЕНИЕ КОМПОЗИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Формирование понятия о размере и форме листа бумаги (формате изобразительной плоскости). Зрительное равновесие в композиции и способы его достижения. Достижение зрительного равновесия с помощью симметрии и асимметрии в натюрморте и сюжетном изображении; объединение предметов по смысловым связям.

Размещение предметов на изобразительной плоскости при рисовании с натуры натюрморта из 2–3 предметов, сознательный выбор формата листа.

Изображение коллективной сценки с относительно большим количеством персонажей (3–5); передача движения персонажей.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями «перед...», «за...», «рядом с...», «далеко от...», «посередине», «справа от...», «слева от...». Развитие умений изображать предметы при передаче глубины пространства на листе бумаги: ближние — ниже, дальние — выше; использовать прием загораживания одних предметов другими; уменьшать величину удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя.

Достижение зрительного равновесия в декоративной композиции посредством повторения и чередования элементов. Выявление формы изображаемого предмета с помощью узора. Использование штампа.

Использование различных вариантов построения композиции в вертикальном и горизонтальном формате, в том числе при выполнении узора.

Растительные мотивы в декоративно-прикладном искусстве. Особенности национального узора (элементы, цвет, композиция). Стилизация форм растительного мира для использования их в качестве элементов узора.

РАЗВИТИЕ УМЕНИЙ ВОСПРИНИМАТЬ

И ПЕРЕДАВАТЬ ФОРМУ ПРЕДМЕТОВ, ПРОПОРЦИИ И КОНСТРУКЦИЮ

Связь основных частей изображаемого предмета и его деталей. Выявление и передача строения предмета, детализация изображения с помощью линий (в работе пером, палочкой и тушью или гуашью; черной шариковой ручкой). Передача пропорций частей и особенностей формы предметов в лепке и рисунке.

Передача в рисунке предметов, освещенных справа, слева, сзади, с помощью тени на их форме и силуэта.

Закрепление навыков изображения фигуры человека, а также животных (зверей, птиц) в движении; более точной передачи их строения, формы, пропорций в условиях изменения пространственных положений частей движущейся фигуры. Величинный контраст как средство выразительности, изображения. Передача пропорций изображаемых предметов, контрастных по размеру и особенностям формы.

Приемы стилизации растительных форм для составления узоров (на примере росписи городецкой деревянной мебели, посуды Гжели и Полхов-Майдана); элементы росписи указанных народных промыслов.

Выявление формы изображаемых предметов с помощью узора (на примере предметов с городецкой или гжельской росписью).

Знакомство с изменениями круга в перспективе.

Уголь как изобразительно-выразительное художественное средство. Приемы работы углем.

РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА ПРЕДМЕТОВ И ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ ПЕРЕДАВАТЬ ЕГО В ЖИВОПИСИ

Расширение представлений о цвете и красках и количества приемов работы ими. Основные цвета: красный, желтый, синий. Составные цвета: зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый. Сочетания цветов (контрастные и мягкие) в практической деятельности, использование

сочетаний с помощью учителя. Теплая и холодная гамма цвета.

Развитие навыков работы красками. Приемы получения более холодных и более теплых оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого, желто-зеленого и сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового.

Приемы работы акварелью: заливка краской, работа по сухой и сырой бумаге, работа в два слоя.

Закрепление умения получать более светлые и более темные цвета путем добавления белой и черной краски.

Подбор цветовых сочетаний и оттенков цвета при изображении самых характерных элементов росписи Гжели и Полхов-Майдана (цветы, листья). Конь, птица и растительные мотивы в росписи Городца (работа сразу кистью акварелью или гуашью).

Знакомство с явлениями пространственного изменения цвета: ослабление цвета предметов, небесного свода по мере их удаления. Передача цветового решения композиции на увеличенном формате. Поиск цветовых сочетаний при создании сказочных образов.

ОБУЧЕНИЕ ВОСПРИЯТИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

Беседы на темы (ориентировочно):

Как создаются картины

Как художник рисует с натуры, по памяти. Для чего нужно рисовать с натуры и по памяти. Последовательность работы над картиной (наблюдения, наброски, эскизы, рисунки, живописные этюды).

Материалы и инструменты, используемые художником (бумага, холст, картон, кисти, краски, перо и тушь, палочка и др.).

Что изображают в своих картинах художники (предметы, людей, животных, природу, события). Как называются такие работы художников (пейзаж, портрет, сюжетная картина).

Как художник работает над книжными иллюстрациями (картинками в книгах). Для чего нужны иллюстрации в книгах (рассказать о связи

содержания и изображения).

Как создаются скульптуры

Как работает скульптор. Как он выбирает выразительную позу модели, материал для скульптуры. Последовательность работы над скульптурой (наблюдения, наброски, зарисовки, эскизы, выбор материала и т. д.). Какую роль играют для восприятия скульптуры освещение и точка ее осмотра.

4 класс

ОБУЧЕНИЕ КОМПОЗИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Знакомство детей с выразительными средствами композиции в рисунке с натуры, в сюжетном и декоративном изображении: величинный контраст. Величинный контраст в сказочном изображении.

Сочинение сюжетных композиций по мотивам сказок, литературных произведений (из курса классного и внеклассного чтения).

Выполнение композиции в течение нескольких уроков: предварительный набросок, разметка общей композиции, уточнение рисунка, завершающий этап работы над композицией.

Зрительное равновесие композиции, достигаемое с помощью асимметричного расположения предметов на изобразительной плоскости (при рисовании натюрморта, в сюжетном изображении, в декоративной работе).

Развитие умения самостоятельно составлять узоры из стилизованных форм растительного мира, перерабатывать реальные формы живой природы в орнаментальные, ритмически соотносить элементы в простом декоративном рельефе и барельефе.

Разработка композиции плаката. Понятие о плакате. Развитие умения оформлять плакаты, праздничные открытки. Разработка замысла плаката в композиции с помощью учителя и самостоятельно. Согласование шрифта с изображением.

Явления наглядной перспективы в открытом пространстве (пейзаж). Ознакомление с высоким и низким горизонтом. Развитие умения размещать в

рисунке предметы: изображение удаленных предметов с учетом их зрительного уменьшения.

Закрепление понятия о зрительной глубине: первый план, второй план, задний план. Загораживание одних предметов другими в зависимости от их положения относительно друг друга (рядом, за, над, под, перед) и отражение этих отношений в рисунке.

РАЗВИТИЕ УМЕНИЙ ВОСПРИНИМАТЬ И ПЕРЕДАВАТЬ ФОРМУ ПРЕДМЕТОВ, ПРОПОРЦИИ И КОНСТРУКЦИЮ

Создание картин с натуры (портреты, натюрморты, анималистика).

Развитие умений рисовать с натуры, передавать сходство в рисунке с натурой (предметы быта; игрушки: зайчик, рыбка, разные виды машинок; вазы, кувшины, кофейник и т. п.). Конструктивный рисунок на основе геометрических тел (параллелепипеда, куба, цилиндра). Развитие приемов деятельности воображения. Составление из частей целого изображения.

Использование элементарных средств выразительности при передаче характерных особенностей предметов (с учетом их конструкции; с уделением особого внимания форме, пропорциям, индивидуальным особенностям объекта наблюдения). Соблюдение симметрии формы.

Совершенствование умений передавать форму и пропорции фигуры человека и животного (в статике и динамике). Формирование умения передавать графическими средствами особенности модели (форму головы, черты лица, прическу, одежду, ее фактуру и окраску).

Совершенствование умений изображать животных (зверей и птиц) в лепке и рисунке. Передача фактуры изображаемого объекта с помощью штриха и пятна. Анималистический жанр в изобразительном искусстве. Художники-анималисты. Особенности работы художника-анималиста.

Стилизация – упрощение форм при составлении декоративных узоров в декоративно-прикладном искусстве (в росписи, вышивке, резьбе).

Совершенствование приемов стилизации растительных и животных форм для составления орнаментов. Рисование элементов росписи Гжели, Жостова. Техника мазковой росписи. Стилизация форм растительного и животного мира для использования их в декоративной работе.

РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА ПРЕДМЕТОВ И ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ ПЕРЕДАВАТЬ ЕГО В ЖИВОПИСИ

Выразительные средства изображения в рисунке с натуры, сюжетном и декоративном: светлотный контраст. Развитие умения выделять предметы в композиции с помощью фона (обучение практике использования светлотного контраста).

Совершенствование умений сочетать цвета (контрастные и мягкие), добиваясь гармонии в живописи (с помощью учителя в практической деятельности). Закрепление приемов работы акварелью по сухой и сырой бумаге.

Наблюдение и передача изменений цвета в зависимости от освещения (солнечно, пасмурно). Использование теплой и холодной гаммы цвета в зависимости от темы работы.

Особенности использования цвета при декоративном изображении (чистота, определенность цвета, условность окраски стилизованных форм предметов).

Значение цвета в рисунках на темы сказок. Воспроизведение сюжета сказок с применением разнообразных оттенков основных и составных цветов (голубого, розового, зеленого, изумрудного, фиолетового и др.).

Совершенствование изображения человека и животных средствами живописи. Передача фактуры поверхности изображаемого предмета (волос у человека, шерсти у зверей, оперения у птиц) с помощью штрихов и пятна.

ОБУЧЕНИЕ ВОСПРИЯТИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

Беседы на темы:

Виды изобразительного искусства

Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура; декоративно-прикладное искусство.

Живопись. Живопись как вид искусства. Расширение представления о работе художника-живописца, о материалах и инструментах, используемых художником, о жанрах живописи (пейзаж, портрет, натюрморт и др.).

Скульптура. Отличие скульптуры от произведений живописи и графики: объемность скульптуры, ее обозримость с разных сторон. Выбор материала в зависимости от замысла и характера изображения. Инструменты скульптора. Разные виды скульптуры: круглая (статуя, бюст, группа из нескольких фигур, статуэтка) и рельеф — изображение на плоскости, образующей фон (барельеф и горельеф как выступающий в разной мере рельеф).

Архитектура. Вид изобразительного искусства проектирования и постройки зданий и сооружений. Знакомство с памятниками архитектуры и зодчества (в том числе с расположенными в регионах проживания).

Графика. Знакомство с книжной иллюстрацией. Графика как вид искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения (гравюру, линогравюру и др., используемые в книгах в виде иллюстраций).

Книжная графика. Как художники помогают читать книги. Оформление книг для детей. Связь иллюстрации с содержанием. Обложка, композиция книжной страницы: сочетание иллюстрации с текстом.

Плакат. Особенности плаката.

Граттаж как одна из техник графического искусства.

Декоративно-прикладное искусство. Роль декоративно-прикладного искусства. Единство формы предмета и его декоративного оформления. Игрушка как произведение народного искусства. Современная глиняная игрушка: использование традиций народной игрушки (матрешка, барыня, конь, олень). Юмор в произведениях декоративно-прикладного искусства. Упрощение формы в игрушке. Игрушка-матрешка (семеновская, полхов-

майданская, загорских мастеров); богородская деревянная игрушка; глиняная игрушка (дымковская, каргопольская, филимоновская), скопинская керамика и др.

Выразительные средства живописи. Цвет и освещение как средства выразительности в живописи. Изменение цвета в пространстве. Изменение цвета в зависимости от освещения: солнечное освещение, пасмурная погода, дождь.

Холодная и теплая цветовая гамма. Передача настроения посредством цвета и освещения.

Развитие образной памяти у учащихся, умения передать в работе по живописи (в этюде) общее впечатление от картины. Выполнение этюдов гуашью по памяти после просмотра произведений.

ЗНАЧЕНИЕ И МЕСТО ИСКУССТВА В ЖИЗНИ

Обобщение и закрепление знаний. Жизнь произведений искусства в книгах, музеях, быту (картины, скульптуры, книжные иллюстрации, предметы народного декоративно-прикладного творчества; игрушки). Произведения изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, помогающие увидеть красоту окружающей жизни, побуждающие ее сохранять, создавать, совершать хорошие поступки, помогающие научиться фантазировать и мечтать.

Речевой материал

Слова, словосочетания, термины:

живопись, живописец, графика, график, скульптура, скульптор, набросок, иллюстрация, композиция*, натура, орнамент, барельеф, шрифт, трафарет, стека, зритель, поза, симметрия, цвет, освещение, сумерки, образ*, силуэт, контур, украшение, юмор, оформление, обложка, плакат, радость, грусть, горе;

чередоваться, выразить* (чувства, настроение), писать (картину); изображать;

спокойная; теплый (холодный) цвет, сказочная форма предмета; смешное (в искусстве), фантастический (волшебный) образ*, объемная скульптура, солнечная, пасмурная погода;

изобразительное искусство, виды искусства*, декоративное искусство*; работа акварелью по сухой (мокрой) бумаге, скульптура из дерева (из мрамора, гранита и др.); деревянная (мраморная) скульптура, художник-оформитель*, книжная иллюстрация.

Типовые фразы:

Сначала сделай набросок. Нарисуй главное: как расположен предмет, какая у него форма. Форма круга изменяется, получается овал.* Так мы видим.* Будем работать акварельными красками по сухой и сырой бумаге.

Части (детали) узора повторяются (чередуются).

Подумай, как можно исправить рисунок. Картина веселая, радостная (грустная); вызывает грустные чувства. Художник использовал яркие цвета, чтобы передать радостное настроение.

Назови виды изобразительного искусства. Какие инструменты использует в работе живописец (скульптор)? Каких ты знаешь художников-живописцев (скульпторов)?

Я вижу предмет прямо (сбоку). Я наблюдаю (рассматриваю) предмет. Я придумал композицию рисунка. Я изобразил форму предмета, нарисовал детали предмета. Я нарисовал все части тела человека (животного). Посмотрите, пожалуйста, правильно ли я нарисовал? Красиво получилось?

5 класс

ОБУЧЕНИЕ КОМПОЗИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Обучение искусству композиции в разных видах практической изобразительной деятельности (в рисунке, в лепке на плоскости, называемой рельефом, в работе над аппликацией), в процессе работы над натюрмортом, портретом, сюжетной картиной.

Ориентировка в пространстве изобразительной плоскости, соотнесение изображения (его размеров) с форматом и размерами изобразительной плоскости. Выбор изобразительной плоскости (например, листа бумаги) определённого формата и размера в зависимости от замысла работы, их соотнесение. Размещение изображения в центре в соответствии с параметрами изобразительной плоскости. Компонировка изображаемых предметов в заданном нестандартном формате (в квадратном, вытянутом по горизонтали или вертикали прямоугольном по форме листе бумаги).

Пространственные отношения. Передача перспективы в рисунке. Способы передачи глубины пространства: планы на изобразительной плоскости (передний, задний), уменьшение объектов в связи с их удалённостью от наблюдения, загромождение удалённых объектов впереди стоящими объектами, уменьшение яркости цвета в окраске удалённых объектов (изменение его насыщенности, светлотности); оттенки цвета. Использование возможностей формы, пространственного расположения предметов и выразительного средства композиции — величинного контраста — для передачи в тематическом рисунке изображаемого сюжета.

Изображение замкнутого (закрытого) пространства — комнаты — во фронтальном положении (пол и задняя стена в качестве фона). Изображение предметов в пространстве комнаты, расположенных на разных расстояниях от рисующего (на нескольких планах). Интерьер как объект изображения. Роль изображения интерьера в сюжетных картинах. Способ изображения интерьера во фронтальной и угловой перспективе.

Формирование понятия о высоком и низком горизонте. Передача пространственного положения предметов с учетом единой точки зрения.

Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учетом организации изобразительной плоскости как единого зрительного целого. Характеристика персонажей с помощью сюжетно-смысловых атрибутов (одежда, поза,

предметы в руках, выражение лица и т. п.). Приемы передачи в рисунке движения и настроения персонажей.

Применение полученных знаний и умений в работе над композицией при иллюстрировании литературных произведений (сказок и рассказов).

Композиционная деятельность в декоративной работе при знакомстве с народным декоративно-прикладным творчеством.

РАЗВИТИЕ УМЕНИЙ ВОСПРИНИМАТЬ И ПЕРЕДАВАТЬ ФОРМУ ПРЕДМЕТОВ, ПРОПОРЦИИ И КОНСТРУКЦИЮ

Плоскостные и объёмные объекты. Наблюдение природы, исследование её с целью последующего изображения. Формирование стремления (установки) к правдивой передаче в рисунке (лепке) формы предметов, конструктивных особенностей, пропорций частей. Изображение с натуры, по памяти, представлению и воображению плоскостных и объёмных объектов со сложными особенностями формы. Зарисовка, набросок, эскиз.

Передача особенностей изменения формы предметов в перспективе. Способ визирования при передаче пропорций фигур.

Отражение в рисунке форм и пропорций фигур (в том числе при изображении человека в движении) в связи с замыслом / сюжетом. Способы передачи настроения, состояния человека в соответствующем сюжетном изображении.

Передача объёмности формы в графике с помощью штриха и пятна (карандаш). Собственные и падающие тени от предметов.

Выполнение росписи по силуэту предметов (жостовская, хохломская роспись).

Орнамент, виды орнаментов (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный), их использование в народном творчестве при украшении жилища, одежды (народного костюма), оружия, орудий труда, ювелирных изделий (в том числе, в регионах проживания).

Стилизация форм растительного и животного мира для использования их орнаменте.

Практическое знакомство с возможностями и инструментами КТ, техникой создания графических изображений с помощью доступных компьютерных программ.

РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА ПРЕДМЕТОВ И ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ ПЕРЕДАВАТЬ ЕГО В ЖИВОПИСИ

Цвет, группы цветов, спектр.

Совершенствование умения различать оттенки одного и того же цвета. Формирование понятия об ахроматических и хроматических цветах.

Выбор цветовой гаммы при изображении различных состояний природы, передаче настроения, реализации художественного замысла. Рисование по собственному замыслу с использованием определенной цветовой гаммы — мягких (блеклых) оттенков (замутнение цвета черным и белым) и ярких чистых цветов («праздник красок»). Получение различных цветов и оттенков в соответствии со своим замыслом / для достижения схожести с натуральными объектами, передачей их объемности, формы и освещения.

Изменение цвета объемных и плоских предметов в зависимости от освещения; цвет в тени. Способы передачи в рисунке материала предметов (стекло, глина, дерево и др.).

Работа в разных техниках с использованием различных художественных материалов.

ОБУЧЕНИЕ ВОСПРИЯТИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

Виды и жанры изобразительного искусства

Различение видов изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика) и жанров (пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение).

Формирование умения рассматривать картину-пейзаж и описывать её содержание в определённой учителем последовательности при использовании опорного словаря.

Формирование умения рассматривать картину-натюрморт и подробно описывать её содержание. Натюрморты, являющиеся фрагментами картин бытового и исторического жанра.

Портреты, варианты композиционного решения портрета (головной, поясной, фигурный, групповой). Виды портрета, определяемые положением портретируемого в пространстве (изображение в профиль и др.; изображение во весь рост и др.). Характеристика портретируемого с помощью композиции, цвета, окружающих предметов.

Роль деталей в произведениях живописи и графики. Детали в бытовом жанре.

Значение композиции в раскрытии содержания произведений батального и исторического жанров. Особенности выражения действия в произведениях изобразительного искусства. Спокойный, описательный и напряженный, динамичный рассказ о событиях.

Скульптура и художники-скульпторы. Виды скульптуры: круглые (объёмные) и рельефы (скульптурные изображения на плоскости). Барельеф, горельеф (примеры из окружающей действительности).

Цвет — выразительное средство живописи

Изображение пространства с помощью цвета. Изменение цвета в пространстве.

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета, цветовых оттенков состояния в природе (яркий, красочный осенний день и сумрачный весенний день, освещённые солнцем деревья и листва деревьев в тени и т. д.). Использование оттенков цвета, цветовых сочетаний при передаче настроения. Использование цвета при передаче характера персонажа в сюжете, характеристик сказочных героев.

Выразительные средства декоративно-прикладного искусства

Народное декоративно-прикладное творчество. Названия изделий и их предназначение. Связь формы предмета и его утилитарного назначения.

Элементы росписи, характерные для каждого из народных промыслов. Некоторые приёмы работы народных мастеров в рамках изучения особенностей этих видов народного искусства. Особенности выразительных средств, используемых в декоративно-прикладном искусстве (ритм, симметрия, орнамент, равновесие в декоративной композиции; декоративность цвета; стилизация формы и др.). Использование в творческих работах элементы росписи предметов народного творчества.

Работа художника над произведением

Процесс создания произведения — от замысла к его воплощению: наблюдения, этюды, зарисовки, наброски с натуры и по памяти (в карандаше, углем, в цвете, скульптуре). Работа художника / скульптора при создании реалистичного образа. Использование различной техники исполнения на разных стадиях работы.

При описании картины – отнесение её к определенному жанру, выделение особенностей композиции картины, сюжет (при наличии), колорит (цветовое сочетание), предполагаемый замысел художника.

Названия известных произведений искусства (живопись, скульптура) и фамилии их авторов. Биографические сведения о нескольких известных художников / скульпторов в связи с изучением предметов искусства.

Тиражная графика

Книжная иллюстрация, открытка, политический плакат, газетно-журнальный рисунок, карикатура, кинореклама, театральная афиша.

Книга и её создание. Части книги. Иллюстрации в книге, их разновидности. Художники-иллюстраторы детских книг.

Сочетание в оформлении цвета, шрифта и изобразительной символики.

Гравюра. Разновидности гравюр по материалам (на металле – офорт, на камне – литография, на дереве – ксилография, на линолеуме – линогравюра). Эстамп.

ЗНАЧЕНИЕ И МЕСТО ИСКУССТВА В ЖИЗНИ

Обобщение и закрепление знаний. Жизнь произведений искусства в книгах, музеях, быту (картины, скульптуры, книжные иллюстрации, предметы народного декоративно-прикладного творчества; игрушки). Произведения изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, помогающие увидеть красоту окружающей жизни, побуждающие ее сохранять, создавать, совершать хорошие поступки, помогающие научиться фантазировать и мечтать.

Наиболее известные музеи России и мира. Их местоположение, внешний вид и экспонирующиеся произведения искусства.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы по окружающему миру характеризуют готовность обучающихся руководствоваться традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения. Личностные результаты включают ценностные отношения обучающегося к окружающему миру, другим людям, а также к самому себе как субъекту учебно-познавательной деятельности (осознание ее социальной значимости, ответственность, установка на принятие учебной задачи). Личностные результаты предполагают готовность и способность ребенка с нарушением слуха к обучению, включая мотивированность к познанию и приобщению к культуре общества и должны отражать приобретение первоначального опыта деятельности обучающихся, в части:

1) гражданско-патриотического воспитания:

формирование ценностного отношения к своей Родине – России; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; формирование чувства гордости за свою родину, российский народ и историю

России; осознание себя гражданином своей страны, ощущение себя сопричастным общественной жизни (на уровне школы, семьи, города, страны), к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений; формирование уважительного отношения к своему и другим народам; применение в обучающих и реальных жизненных ситуациях собственного опыта и расширение представлений о социокультурной жизни слышащих детей и взрослых, лиц с нарушениями слуха;

2) духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; представление о нравственно-этических ценностях, развитие и проявление этических чувств, стремление проявления заботы и внимания по отношению к окружающим людям и животным; осознание правил и норм поведения, правил взаимодействия со взрослыми и сверстниками в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждение культуры и пр.); способность давать элементарную нравственную оценку собственному поведению и поступкам других людей (сверстников, одноклассников); умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится / не нравится; что получилось / что не получилось); принятие факта существования различных мнений; умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций (в урочной и внеурочной деятельности, при коллективных играх, оценивании деятельности одноклассников, обсуждении разных мнений, сравнении результата работ), готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

3) эстетического воспитания:

проявление интереса к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; использование полученных знаний в продуктивной и преобразующей деятельности, в разных видах художественной деятельности;

4) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

бережное отношение к физическому и психическому здоровью; установка на безопасный, здоровый образ жизни, самоконтроль и контроль за действиями окружающих в направлении охраны здоровья; адекватные представления о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении (умение адекватно оценивать свои силы; пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами, необходимыми ассистивными средствами в разных ситуациях и др.);

5) трудового воспитания (в том числе по направлениям формирования учебной деятельности и сотрудничества):

приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности трудовой и творческой деятельности человека; бережное отношение к результату чужого труда; стремление к организованности и аккуратности в процессе учебной деятельности, проявлению учебной дисциплины; наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, аккуратности и экономному расходованию материалов, используемых в изобразительной деятельности; стремление к использованию приобретенных знаний и умений в аналогичных и новых ситуациях, в том числе в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной и коллективной учебной и внеурочной деятельности; готовность и стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности; владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач; способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную

коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха; свободный выбор доступных средств общения по ситуации и с учетом возможностей других членов коллектива; умение включаться в разнообразные повседневные бытовые и школьные дела, готовность участвовать в повседневных делах наравне со взрослыми; интерес к различным профессиям.

б) экологического воспитания:

осознание роли человека в природе и обществе; принятие экологических норм поведения, бережного отношения к природе, неприятие действий, приносящих ей вред; проявление элементарной экологической грамотности;

7) ценности научного познания:

формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии; положительное отношение к школе, к учебной деятельности, понимание смысла учения; осмысленность в усвоении учебного материала, устойчивый интерес к получению новых знаний; любознательность, стремление к расширению собственных представлений о мире и человеке в нем; стремление к дальнейшему развитию собственных навыков и накоплению общекультурного опыта; способность регулировать собственную деятельность, направленную на познание окружающей действительности и внутреннего мира человека; первоначальные представления о научной картине мира.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности познавательных, коммуникативных и регулятивных универсальных действий, которые обеспечивают успешность изучения учебных предметов, а также становление способности к самообразованию и саморазвитию. В результате освоения содержания различных предметов и курсов обучающиеся овладевают рядом междисциплинарных понятий, а также различными

знаково-символическими средствами, которые помогают обучающимся применять знания как в типовых, так и в новых, нестандартных учебных ситуациях.

У обучающегося будут сформированы следующие **познавательные универсальные учебные действия**:

овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

умение наблюдать, исследовать явления окружающего мира, выделять характерные особенности природных объектов, описывать и характеризовать факты и события культуры, истории общества;

овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

способность работать с моделями изучаемых объектов и явлений окружающего мира;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

освоение способов решения проблем поискового и творческого характера;

использование полученных ранее сведений и расширение собственных представлений о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в

ходе изобразительной деятельности и в связи с наблюдениями за окружающей действительностью, приобщением к культуре общества и знакомством с предметами искусства;

свободное ориентирование в учебной книге, привлечение материала учебников разных лет и по разным предметам для решения учебных задач;

способность осуществлять информационный поиск для выполнения учебных задач.

У обучающегося будут сформированы следующие **коммуникативные универсальные учебные действия**:

активное использование доступных (с учетом особенностей речевого развития) речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров, логичного построения речевых высказываний в соответствии с задачами коммуникации;

желание и умение вступать в устную коммуникацию с детьми и взрослыми в знакомых обучающимся типичных жизненных ситуациях при решении учебных, бытовых и социокультурных задач;

готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;

вести диалог, излагая свое мнение и аргументируя свою точку зрения и оценку событий;

умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

У обучающегося будут сформированы следующие **регулятивные универсальные учебные действия**:

способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить знакомые средства ее осуществления;

определение общей цели и путей ее достижения;

умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; умение понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; умение предвидеть возможность возникновения трудностей и ошибок, предусматривать способы их предупреждения.

Предметные результаты

1 дополнительный класс

Учащиеся должны иметь:

- элементарные представления об изобразительном искусстве,
- первоначальные знания об элементарных основах реалистического рисунка,
- простейшие навыки рисования с натуры и декоративного рисования.

Учащиеся должны уметь:

- организовать своё рабочее место, правильно сидеть за столом, правильно размещать бумагу, правильно держать кисточку, фломастеры и карандаши;
- свободно, без напряжения проводить от руки прямые вертикальные, горизонтальные и наклонные линии;
- выделять в предметах и их изображениях цвет, форму, величину, осуществлять выбор по образцу и по названию;
- аккуратно закрашивать элементы орнамента с соблюдением контура рисунка;
- использовать трафареты, шаблоны для рисования по образцу;

- различать и называть цвета (красный, синий, зелёный, жёлтый);
- правильно называть материалы и учебные принадлежности, используемые на уроках изобразительного искусства;
- различать и объединять предметы по признаку формы, цвета, величины;
- размещать элементы рисунка на листе бумаги, передавая пространственные и величинные отношения несложных предметов;
- правильно размещать рисунок на листе бумаги, аккуратно закрашивать изображения, соблюдая контуры;
- рассматривать произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, проявлять эмоциональную реакцию и отношение к предметам искусства.

1 класс

Учащиеся должны знать:

- элементарно — о труде художника;
- приемы рассматривания картины;
- названия материалов и инструментов, используемых на уроках изобразительного искусства, их назначение;
- порядок расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги;
- требования к композиции изображения на листе: зрительная уравновешенность, отсутствие пустоты;
- строение человека, животного (части тела); конструкцию дома (части дома); строение дерева (части дерева);
- основные и составные цвета, их названия (красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый), голубой цвет;
- названия цветов ахроматического ряда (черный, серый, белый);
- элементарные правила работы с глиной, пластилином, соленым тестом; с красками и кистью, бумагой и ножницами, клеем;

- речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть за партой (столом, мольбертом), правильно располагать на ней лист бумаги (и другие художественные материалы);

- правильно держать карандаш, фломастер и др., а также кисть в процессе работы ими;

- свободно работать карандашом, фломастером: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

- подготавливать к работе свое рабочее место и аккуратно убирать его после урока;

- набирать краску кистью и наносить ее на рисунок при раскрашивании контуров без нажима на кисть, работать полным мазком и кончиком кисти;

- смешивать краски (акварель), добиваясь нужного цвета; разводить гуашь до нужной консистенции;

- использовать приемы работы цветными мелками;

- работать с глиной, соленым тестом, пластилином; последовательно соединять части лепного изображения, используя прием «примазывание»;

- работать с «подвижной аппликацией» (составлять из частей целое); резать бумагу ножницами по прямой, по кривой, зигзагом;

- размещать изображение (рисунок, аппликацию) в центре изобразительной плоскости, согласовывать ее размер с величиной изображения;

- передавать в рисунке пространство путем загромождения дальних предметов ближними, при расположении на листе бумаги ближних предметов ниже, а дальних — выше;

- узнавать и называть изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления природы, действия человека и животных, устанавливать содержание изображенного.

2 класс

Обучающиеся должны знать:

- характерные внешние признаки объектов, передаваемых в лепке, рисунке, аппликации;
- правила организации рабочего пространства при осуществлении изобразительной деятельности;
- элементарно — о деятельности художника, декоратора, скульптора;
- фамилии наиболее известных художников и их картины;
- приемы работы с пластилином, красками, бумагой, ножницами и клеем, цветными мелками;
- требования к композиции изображения на листе бумаги, расположенном горизонтально или вертикально;
- речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства.

Обучающиеся должны уметь:

- рисовать карандашом мягкой легкой линией, пользоваться ластиком при исправлении рисунка; хорошо работать кончиком и корпусом кисти, окрашивая лепные поделки, раскрашивая силуэты изображений;
- рисовать предметы простой формы; рисовать и лепить фигуру человека в движении под руководством учителя и самостоятельно; изображать деревья изучаемых пород;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и с правильным изображением этого предмета, исправлять замеченные в рисунке ошибки (с помощью учителя);
- передавать смысловые связи между объектами в сюжетном рисунке;
- передавать в изображениях на плоскости пространственные

отношения объектов, учитывать явление зрительного уменьшения предметов по мере их удаления;

- изображения деревьев в разные времена года, при ветреной погоде;
- планировать свою деятельность (определять и словесно передавать содержание и последовательность выполнения замысла);
- выполнять узор и сочинять его, используя ритмическое повторение или чередование формы, цвета, положений элементов.

3 класс

Обучающиеся должны знать:

- характерные внешние признаки объектов, передаваемых в лепке, рисунке, аппликации;
- правила организации рабочего пространства при осуществлении изобразительной деятельности;
- элементарно — о деятельности художника, декоратора, скульптора;
- фамилии наиболее известных художников и их картины;
- приемы работы с пластилином, красками, бумагой, ножницами и клеем, цветными мелками;
- названия промежуточных цветов (желто-зеленый и др.) и способы их получения;
- требования к композиции изображения на листе бумаги, расположенном горизонтально или вертикально;
- речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства.

Обучающиеся должны уметь:

- выбирать для рисунка лист бумаги нужной формы и размера;
- планировать свою деятельность (определять и словесно передавать содержание и последовательность выполнения замысла);
- изображать объекты, их внешние характеристики в различных

видах изобразительной деятельности: в работе с пластилином, красками, бумагой, ножницами и клеем, цветными мелками;

- передавать смысловые связи между объектами в сюжетном рисунке;

- передавать в изображениях на плоскости пространственные отношения объектов, учитывать явление зрительного уменьшения предметов по мере их удаления;

- рисовать карандашом мягкой легкой линией, пользоваться ластиком при исправлении рисунка; хорошо работать кончиком и корпусом кисти, окрашивая лепные поделки, раскрашивая силуэты изображений;

- рисовать предметы простой формы; рисовать и лепить фигуру человека в движении под руководством учителя и самостоятельно;

- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и с правильным изображением этого предмета, исправлять замеченные в рисунке ошибки (с помощью учителя);

- выполнять узор и сочинять его, используя ритмическое повторение или чередование формы, цвета, положений элементов, подбирать выразительные цвета;

- применять осевую линию при рисовании симметричных предметов;

- передавать в рисунке глубину открытого пространства с помощью различных приемов изображения предметов в перспективе;

- использовать в работе акварелью приемы заливки и мазок жидкой прозрачной краской, приемы работы по сухой, сырой бумаге, приемы работы способом «в два слоя краски»;

- изображать контрастные по форме, размеру предметы.

4 класс

Учащиеся должны знать:

- названия жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж), их отличительные признаки;
- названия известных произведений искусства (живопись, скульптура) и фамилии их авторов;
- элементарные средства выразительности рисунка (удачная композиция, использование разнообразной по силе нажима линии, штриховки, соответствующих сочетаний цвета);
- основные правила линейной перспективы, приемы работы красками;
- особенности некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве (масляные краски, акварель, гуашь, дерево, глина);
- речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства.

Учащиеся должны иметь представление:

- о роли изобразительного искусства в жизни общества;
- об особенностях пейзажного жанра (сельский и городской пейзаж), о связи искусства с природной средой (элементарно);
- о роли эскиза, зарисовки, живописного этюда в работе художника;
- о роли фона в композиционной деятельности (в разных жанрах графики и живописи);
- о выразительном средстве композиции живописи, графики и скульптуры — контрасте (величинном и светлотном).

Учащиеся должны уметь:

- сочинять композиции на основе наблюдений окружающей действительности и складывающихся представлений о ней в результате обобщений;
- передавать в рисунке глубину открытого и замкнутого пространства (пол и задняя стена);

- учитывать единую точку зрения при изображении предметов в открытом пространстве и при изображении предметов с натуры (в натюрморте);
- добиваться зрительного равновесия в изображении;
- согласовывать элементы декоративной композиции с общим замыслом;
- стилизовать натурные формы растительного и животного мира для использования их в декоративной работе.

5 класс

Учащиеся должны знать:

- названия жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж), их отличительные признаки;
- основные особенности материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- выразительные средства изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объём и др.;
- правила цветоведения, светотени, построения орнамента, симметрии, стилизации формы предмета и др., приемы передачи перспективы;
- названия известных произведений искусства (живопись, скульптура) и фамилии их авторов;
- названия наиболее известных музеев России и мира; их местоположение, внешний вид и экспонирующиеся произведения искусства;
- наиболее известные памятники культуры родного края;
- особенности работы художников и скульпторов, в том числе иллюстраторов детских книг;
- названия некоторых народных и национальных промыслов (дымковского, гжельского, городецкого, хохломского, жостовского, богородского), их характерные черты;

- речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- получать составные цвета и подбирать оттенки в соответствии с замыслом;

- изображать предметы в открытом или закрытом пространстве изобразительной плоскости с учётом законов перспективы (уменьшение размеров, ослабление яркости);

- выстраивать композицию по собственному замыслу и в заданном формате, в том числе нестандартном;

- использовать величинный и светлотный контраст в качестве выразительно-изобразительного средства живописи и графики;

- передавать объёмность объекта с помощью цвета и светотени;

- использовать разнообразные технологические способы выполнения аппликации и лепки;

- рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисовать по воображению;

- учитывать единую точку зрения при изображении предметов в открытом пространстве и при изображении предметов с натуры (в натюрморте);

- добиваться зрительного равновесия в изображении;

- различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, семье и обществу;

- различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

- различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 класс (34 часа)

№	Раздел курса, темы ³ , количество часов	Программное содержание	Характеристика деятельности обучающихся
1	Лето. Осень. Дует сильный ветер. Рисунок (1 час)	Обсуждение наблюдаемых изменений в природе и погоде осенью. Рассмотрение картин художников. Рисование картинки «Деревья склоняются от сильного ветра, листья летят». <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации (осенние пейзажи), например, картина А. Рылова «Буйный ветер», детские	Наблюдать за изменениями в природе. Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя. Характеризовать красоту природы, осеннее состояние

³ Последовательность тем и отводимое количество часов жёстко не регламентированы. Реализация задач по достижению планируемых личностных, метапредметных и предметных результатов возможна в условиях изменения последовательности тем курса и количества уроков на тему с учётом состава класса, региональных особенностей и программы воспитательной работы (праздничных дат).

		<p>рисунки. Бумага, цветные карандаши или мелки</p>	<p>природы. Понимать, что времена года сменяют друг друга.</p> <p>Процесс называется сезонными изменениями. Уметь отвечать на поставленные учителем вопросы по теме. Уметь сравнивать состояние природы летом и осенью. Понимать, что в природе происходят сезонные изменения. Уметь описывать природу летом и осенью, называя основные признаки.</p> <p>Изображать картинку, глядя на предложенный учителем образец. Владеть живописными навыками работы цветными карандашами (или</p>
--	--	---	---

			мелками), используя помощь учителя
2	Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисунок (1 час)	Рассматривание картин художников. Рисование картинки «Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином». <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные карандаши, образец	Уметь описывать природу осенью, называя основные признаки. Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Использовать свои знания, приобретенные в предыдущие годы обучения. Учиться располагать лист бумаги, чтобы передать задуманное. Овладевать живописными навыками работы цветными карандашами. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за

			<p>помощью к учителю.</p> <p>Использовать в работе сначала простой карандаш, затем цветные карандаши. Соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>
3	<p>Бабочка. Бабочка и цветы. Аппликация. Рисунок (1 час)</p>	<p>Работа с бумагой «Бабочка». Рисование картинки «Бабочка и цветы».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрация картины А. Венецианова. Цветная бумага, ножницы, белая бумага, образец</p>	<p>Рассматривать картину художника, рассказывать о настроении, которое художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).</p> <p>Делиться своими впечатлениями, отвечать на вопросы по</p>

			<p>содержанию картины. Усвоить такие понятия, как «контраст», «фон». Наблюдать осевую симметрию (без употребления термина), изображать объект из бумаги, передавая его форму и симметрию. Анализировать форму частей изображаемого объекта, соблюдать пропорции. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Овладевать навыками аппликационной работы, техникой объемной аппликации. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Планировать</p>
--	--	--	---

			<p>композицию коллективной аппликации. Использовать навыки в самостоятельной творческой деятельности</p>
4	Бабочка. Рисунок (1 час)	<p>Рисование «Бабочка».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> простой и цветные карандаши, линейка, ножницы, белая бумага, образец</p>	<p>Использовать навыки в самостоятельной творческой деятельности. Анализировать форму частей изображаемого объекта. Наблюдать осевую симметрию (без употребления термина), изображать объект на бумаге, передавая его форму и симметрию. Работать по образцу, данному в учебнике. Располагать объект на коллективном панно с учетом созданной ранее композиции</p>

5	Узор из бабочек и цветочков. Рисунок (1 час)	Создание узора с помощью трафаретов. <i>Материалы и инструменты:</i> простой и цветные карандаши или фломастеры, линейка, белая бумага, трафареты, образец	Отмерять с помощью линейки равные части листа, делить прямоугольный лист на несколько равных частей по образцу. Рисовать силуэт по трафарету. Дорисовывать детали, стараясь передавать симметричную форму (без употребления термина). Понимать, что такое узор, что необходимо учитывать при его создании. Раскрашивать изображенные объекты, точно повторяя форму и цвет каждого объекта, являющегося элементом единого узора
6	Бабочка из шариков	Разные способы изображения бабочек (из	Обретать опыт творчества и

	<p>пластилина. Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация (1 час)</p>	<p>пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги, из гофрированной бумаги). <i>Материалы и инструменты:</i> 1) пластилин ярких цветов, основа (картон, плотная бумага), образец; 2) основа (желтый картон), гофрированная бумага разного цвета, зубочистки, простой карандаш, ножницы, клей, шаблон бабочки и лепестка ромашки, цветная и белая бумага, образец</p>	<p>художественно-практические навыки в создании композиций из разных материалов. Применять навыки работы с пластилином при создании сложных композиций. Овладевать навыками работы в технике объемной аппликации. Понимать роль цвета в создании аппликации. Учиться работать с новым материалом — гофрированной бумагой. Осваивать технику скручивания при работе с гофрированной бумагой. Оценивать свою деятельность</p>
7	Посуда из главных и	Использование при рисовании главных и	Рассматривать картины

	<p>составных цветов. Рисунок (1 час)</p>	<p>составных цветов. <i>Материалы и инструменты:</i> краски акварель, палитра, пробник, образцы</p>	<p>художников, выделять главные и составные цвета, использованные в работе художником. Актуализировать свои знания, полученные в предыдущие годы обучения. Работать красками акварель, смешивать краски для получения составных цветов из главных. Использовать в работе палитру и пробник. Изображать предметы по образцу. Выполнять натюрморт, наблюдая в процессе рисования за загоразиванием одного предмета другим. Проявлять творчество при подборе составных оттенков для</p>
--	--	---	--

			своего рисунка
8 9	Осень или море осветленными красками. Рисунок (2 часа)	Пейзаж на выбор в технике осветления красок. <i>Материалы и инструменты:</i> краски акварель, гуашь, палитра, пробник	Рассматривать репродукции картин известных художников и рисунки детей, учиться воспринимать красоту окружающего мира, переданную в пейзажах. Наблюдать за техникой, примененной в живописи. Актуализировать свои знания, полученные в предыдущие годы обучения. Работать красками акварель, разбавлять акварельные краски (водой или белой гуашью) для их осветления. На практике наблюдать получение прозрачной и непрозрачной

			краски. Использовать в работе палитру и пробник. Проявлять творчество и фантазию в самостоятельной работе
10	Одежда ярких и нежных цветов. Рисунок (1 час)	Изображение людей в одежде ярких и нежных цветов. Рисование. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, трафарет, образец	Объяснять значение одежды для человека. Объяснять значение понятий «яркие цвета», «разбеленные цвета». Участвовать в обсуждении и выборе цвета для одежды мальчика и девочки. Выполнять работу последовательно, с учетом композиции рисунка. Продолжать учиться пользоваться трафаретом. Следовать в своей работе условиям творческого задания.

			Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
11	Рисование по представлениям акварельной краской, начиная с цветового пятна (1 час)	Изображения объектов на основе цветовых пятен. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага для акварели, акварельные краски, кисти, фломастеры, образец	Наблюдать преобразование цветового пятна в рисунке в изображение. Понимать, что такое насыщенность цвета. Понимать, что такое прорисовка, и учиться ее использовать в работе. Последовательно выполнять работу согласно замыслу и с учетом композиции. Владеть живописными навыками работы в технике акварели. Работать

			самостоятельно; если трудно, обратиться за помощью к учителю
12	Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге (1 час)	<p>Пейзаж кистью по сырой бумаге (небо, радуга, листья, цветок).</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага для акварели, акварельные краски, кисти, фломастеры, образец</p>	<p>Усвоить понятия «рисование по сырому», «мазок». Учиться рисовать цветные пятна необходимой формы и нужного размера в данной технике. Усвоить информацию о существовании двух способов рисования «по-сырому». Учиться прорисовывать полусухой кистью по сырому листу. Соблюдать последовательность выполнения работы. Знать правила работы с акварелью. Учиться правильно</p>

			смешивать краски во время работы. Оценивать свою работу
13	Человек стоит, идет, бежит.	Изображение фигурки человека в движении.	Рассматривать иллюстрации картин художника А. Дейнеки «Раздолье», «бег», в которых художник изобразил людей в движении, и отвечать на вопросы по теме. Называть части тела человека. Показывать, как относительно вертикальной линии расположено тело человека в движении. Овладевать понятиями: состояние покоя, движение. Овладевать навыками работы с цветными мелками. Работать самостоятельно; если трудно,
14	Лепка и зарисовка (2 часа)	<i>Материалы и инструменты:</i> пластилин, бумага, цветные мелки, карандаши, образцы	

			обратиться за помощью к учителю
15	Человек в движении. Лепка из пластилина (1 час)	Передача позы человека с включением его изображения в сюжетную композицию. <i>Материалы и инструменты:</i> плотная бумага для основы (картон), пластилин, стека, образцы	Рассматривать произведения художников, изобразивших зимние игры детей, состояние и настроение природы в зимнем пейзаже (А. Дейнека. «Лыжники»). Находить общее и различное в передаче движения детей, изображения зимних игр и зимнего пейзажа. Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от просмотра иллюстраций картин и рисунков детей. Выполнять работу в технике лепки (лепка в рельефе). Участвовать в подведении

			<p>итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
16	Зарисовка по выполненной лепке (1 час)	<p>Передача позы человека с включением его изображения в сюжетную композицию.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образцы (вылепленные работы, изображающие фигуры в движении)</p>	<p>Изображать фигуры детей в движении. Изображать живописными средствами природу зимой. Овладеть живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно; если трудно, обратиться за помощью к учителю. Понимать, как изображать фигуру в динамике (движении). Понимать основы</p>

			композиции, соблюдать пропорции фигур. Оценивать свою деятельность
17	Человек в движении. Рисунок (1 час)	Передача позы человека с включением его изображения в сюжетную композицию. Рисунок «Дети лепят снеговиков». <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, образцы	Объяснять, как выглядит снеговик. Знать, как называются части человеческой фигуры. Развивать навыки работы в технике рисунка. Овладеть живописными навыками работы в технике акварели. Соблюдать пропорции при изображении детей на рисунке. Передавать перспективу (задний, передний план) при создании рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами

<p>18</p>	<p>Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисунок цветной и черной гуашью (1 час)</p>	<p>Рисование цветной и черной гуашью. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, фломастер, образец</p>	<p>Различать особенности техники работы краской гуашь от техники работы акварелью. Использовать в работе только черную и белую краски. Сравнивать цветные и черно-белые картины, описывать свои впечатления. Выполнять эскиз живописного фона для зимнего пейзажа. Прорисовывать детали кистью (целиком и концом кисти), фломастером. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их</p>
------------------	---	---	--

			творческо-художественной деятельности
19	Рисование угольком. Зима (1 час)	Знакомство с новой техникой рисования. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, уголь, образец	Знать разные художественные материалы (гуашь, акварель, мелки, уголь). Выполнять подготовительный рисунок (зарисовку) деревьев зимой. Применять выразительные графические средства в работе (пятно, силуэт, контур). Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе свое отношение к изображаемому (зимнее состояние природы, красота природы). Участвовать в подведении итогов творческой

			работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей работы
20	Натюрморт. Рисунок (1 час)	Натюрморт с натуры. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, простой и цветные карандаши, образец	Понимать, что такое натюрморт. Наблюдать на практике загоразивание одного предмета другим. Учиться изображать предметы с натуры с передачей переднего и заднего планов (с загоразиванием). Изображать живописными средствами разные фрукты и кружку. если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю
21	Рисунок по описанию	Создание композиции рисунка по описанию:	Продумывать композицию

	<p>«Домик в лесу» (1 час)</p>	<p>лес, дорожка между деревьев, позади домик лесника.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, простой карандаш, акварельные краски, кисти, образец</p>	<p>рисунка с учетом предъявленного текстового описания, с опорой (или без опоры) на образец. Передавать ощущение перспективы в рисунке (передний, средний, задний планы, загораживание, уменьшение при отдалении и т. п.). Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка. Изображать характерные особенности деревьев зимой, тщательно прорисовывать все детали изображаемых знакомых объектов. Оценивать свою работу, сравнивать ее с другими</p>
--	-------------------------------	---	--

			<p>работами, делиться впечатлениями о процессе работы и ее результате</p>
<p>22</p> <p>23</p>	<p>Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки (2 часа)</p>	<p>Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки. <i>Материалы и инструменты:</i> пластилин, стека, краски гуашь, кисти, образец</p>	<p>Познакомиться с промыслом «каргопольская игрушка». Изображать предметы, предложенные учителем (каргопольские лошадки). Уметь создавать предметы (лепить лошадок), состоящие из нескольких частей, соединяя их путем прижимания и примазывания друг к другу. Владеть навыками работы с акварелью и пластичным материалом. Украшать поделку и рисунок узором,</p>

			соответствующим каргопольскому промыслу (по образцу)
24	Городецкая роспись. Рисунок (1 час)	Воспроизведение элементов городецкой росписи по образцу. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образцы росписи	Познакомиться с происхождением понятия «городецкая роспись». Высказывать свое мнение о средствах выразительности, которые используют художники (народные мастера) для достижения цельности композиции, передачи колорита. Анализировать колорит (каково сочетание цветов в узоре, какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки). Участвовать в обсуждении средств

			художественной выразительности для передачи формы, колорита. Овладеть живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно; если трудно, обратиться за помощью к учителю. Оценивать результат своей деятельности и деятельности одноклассников
25	Украшение кухонной доски городецкой росписью. Рисунок (1 час)	Составление узора на кухонной доске из элементов городецкой росписи. <i>Материалы и инструменты:</i> деревянная кухонная доска (болванка), гуашь, кисти, образцы росписи	Определять местоположение главного объекта в узоре. Использовать приемы композиции рисунка росписи (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей, вы- деление сюжетно-композиционного

			<p>центра). Работать по образцу в технике гуаши. Изображать узоры росписи, используя составные, осветленные цвета. Применять выразительные живописные и графические средства в работе. Выполнять творческое задание согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
26	<p>Закладка для книги. Ритм. Рисунок (1 час)</p>	<p>Создание узора с использованием картофельного штампа.</p>	<p>Наблюдать ритм в природе, в себе, вокруг себя. Рассматривать</p>

		<p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, штампы из половинок картофеля (несколько вариантов), краски гуашь, образцы</p>	<p>работы художников, украшающих предметы для нашей жизни ритмическим узором. Понимать стремление людей украшать предметы ритмическим узором, создавать красоту. Рассматривать разные узоры в закладках для книги, предложенные учителем. Овладеть понятиями: ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора, штамп. Наблюдать процесс изготовления штампа. Проявлять творчество с учетом заданных условий. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с</p>
--	--	---	---

			<p>другими работами. Работать самостоятельно; если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
27	<p>Встречай птиц — вешай скворечники! Лепка (1 час)</p>	<p>Составление сюжета на заданную тему в лепке (барельеф).</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> пластилин, картон или дощечка</p>	<p>Учиться воспринимать и давать оценку своим ощущениям от восприятия произведения изобразительного искусства (репродукции картин художников и. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина, а также работы детей, предложенные учителем).</p> <p>Характеризовать красоту весенней природы. Изображать в лепке позы детей согласно задумке. Учитывать пропорции</p>

			<p>частей тела, изменение форм при передаче фигуры человека в движении. Использовать выразительные возможности лепки для создания образа весенней природы (создание фона, яркие и нежные краски, смена тонов при размазывании пластилина). Овладевать навыками работы в технике лепки (барельеф). Работать максимально самостоятельно; если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
28	<p>Фигуры людей (силуэты) разного возраста в сравнении. Рисунок (1 час)</p>	<p>Изображение силуэта человека с передачей возрастных особенностей фигуры, положения тела.</p>	<p>Наблюдать различия в положении тела и особенностях силуэта при изображении людей</p>

		<p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, трафареты, простой и цветной карандаши</p>	<p>разного возраста. Учиться передавать эти особенности в рисунке (с помощью трафаретов и самостоятельно). Использовать свои представления и жизненный опыт в изобразительной деятельности. Запоминать особенности изображения фигур людей разного возраста в движении и статике</p>
29	Сказочная птица. Рисунок (1 час)	<p>Художественный вымысел при изображении объектов окружающего мира (птицы).</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, образец</p>	<p>Участвовать в беседе о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Узнавать по портрету художника И. Билибина,</p>

			<p>приводить примеры иллюстрированных им сказок.</p> <p>Наблюдать средства выразительности, которые использует художник для достижения эффекта от восприятия созданных ими изображений. Наблюдать красивых ярких птиц в зоопарке, в журналах, книгах.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать объекты эстетического восприятия.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции, тренировать навыки работы от</p>
--	--	--	--

			<p>общего к частному. Выполнять творческую работу согласно заданию, воплощать в ней собственную задумку. Украшать узором свой рисунок (создавать рамку с использованием отработанных элементов узора), использовать навыки художественно-творческой деятельности на досуге</p>
30	<p>Иллюстрация к сказке «Колобок». Рисунок (1 час)</p>	<p>Иллюстрация эпизода к сказке: колобок на окне. Использование элементов городецкой росписи в украшении ставен.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образцы росписи, иллюстрации из сказки «Колобок»</p>	<p>Повторять и варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая,</p>

			<p>экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои впечатления от сказочного сюжета. Учиться поэтичному видению мира, развивая фантазию и творческое воображение. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Развивать навыки работы с живописными и графическими материалами. Создавать иллюстрацию к сказке «Колобок». Оценивать свою деятельность</p>
31	<p>Декоративные тарелки. Рисунок (1 час)</p>	<p>Рисование элементов узора в круге. <i>Материалы и инструменты:</i> образцы посуды с росписью, бумажные одноразовые</p>	<p>Рассматривать предметы с декоративной отделкой. Различать понятия «посмотреть»</p>

		<p>тарелки для росписи, кисти, акварель</p>	<p>и «рассмотреть».</p> <p>Характеризовать художественные изделия — посуду с росписью, выполненную народными мастерами. Исполнять творческое задание согласно условиям. Понимать значение понятия «узор», использовать растительные элементы в составлении узора в круге.</p> <p>Учиться делить круг на сектора, находить центр, выдерживать симметрию и ритм в узоре.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их</p>
--	--	---	---

			творческо-художественной деятельности
32	Орнамент в круге. аппликация с дорисовкой (1 час)	Украшение силуэта предмета орнаментом. <i>Материалы и инструменты:</i> силуэты предметов чайного сервиза из плотной бумаги, цветная (двусторонняя зеленая) бумага, ножницы, простой карандаш, шаблоны, красный фломастер, образец	Понимать значение понятий «узор», «орнамент», использовать растительные элементы в составлении узора в круге. Выполнять ритмичное повторение элементов узора для создания орнамента. Определять центр композиции и характер расположения растительных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета. Работать по образцу. Выполнять часть коллективной работы, включать свою часть работы в единую декоративную композицию.

			<p>Обсуждать правильность/неправильность выполнения задания по образцу, оценивать точность в исполнении орнамента. Участвовать в подведении итогов творческой работы</p>
33	<p>Помечтаем о лете! Рисунок (1 час)</p>	<p>Рисование по представлениям («Летом в лесу»).</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, кисти, акварель, репродукция картины А. Пластова «Лето»</p>	<p>Рассматривать картину художника А. Пластова. Рассказывать о содержании картины по наводящим вопросам. Участвовать в обсуждении картины, приводить примеры из жизни, соответствующие сюжету картины. Использовать сформированные навыки</p>

			<p>композиционного построения рисунка, применять отработанную технику работы кистью и акварелью</p>
34	<p>Летом за грибами! Лепка. Рисунок. Итоговое контрольное занятие (1 ч)</p>	<p>Лепка с демонстрацией отработанных навыков и зарисовка («Летом за грибами!»). <i>Материалы и инструменты:</i> пластилин, основа для макета, краски</p>	<p>Работать максимально самостоятельно, демонстрируя сформированные навыки лепки и рисования. Изображать в лепке и рисунке сюжет «Летом за грибами!». Использовать возможности лепки и живописи при передаче своих представлений и создании сюжета «Летом за грибами!». Демонстрировать сформированные навыки работы в технике лепки, организации</p>

			<p>рабочего места, групповой работы и композиционной деятельности (при объединении слепленных фигурок в единый макет). Демонстрировать сформированные навыки композиционного построения рисунка, применять отработанную технику работы кистью и акварелью</p>
--	--	--	---

4 класс (34 часа)

№	Раздел курса, темы⁴, количество часов	Программное содержание	Характеристика деятельности обучающихся
----------	---	-------------------------------	--

⁴ Последовательность тем и отводимое количество часов жёстко не регламентированы. Реализация задач по достижению планируемых личностных, метапредметных и предметных результатов возможна в условиях изменения последовательности тем курса и количества уроков на тему с учётом состава класса, региональных особенностей и программы воспитательной работы (праздничных дат).

<p>1</p>	<p>Вспоминать ушедшее лето. Пейзаж. Аппликация. Рисунок (1 час)</p>	<p>Обсуждение наблюдаемых изменений в природе и погоде осенью. Рассмотрение картин художников. Выполнение аппликации способом обрыва «Летний пейзаж». Передача в изображении формы кроны различных деревьев, природных ландшафтов (поля, море, горы) <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации (летние и осенние пейзажи), например, Винсент Ван Гог «Пшеничное поле со жнецом», А. Рылов «Зеленый шум», А. Васнецов «Оренбургские степи», детские рисунки. Цветная бумага</p>	<p>Наблюдать за изменениями в природе. Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы, внимательно слушать рассказ учителя. Характеризовать красоту природы, состояние природы в летний период. Делиться впечатлениями о проведенных летних каникулах. Уметь отвечать на поставленные учителем вопросы по теме. Описывать природу летом и осенью, называя основные признаки. Изображать картинку, глядя на предложенный учителем образец. Овладевать</p>
-----------------	---	--	--

			<p>навыками выполнения аппликации по замыслу автора</p>
2	<p>Значение и место искусства в жизни человека. Беседа (1 час)</p>	<p>Рассматривание образцов предметов искусства (картины, рисунки, плакаты, открытки, скульптуры, декоративно-прикладного искусства).</p> <p>Беседа о роли искусства в жизни человека и общества, потребности украшать свою жизнь, вдохновение художников природой.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> мультимедиа презентация, образцы предметов изобразительного искусства</p>	<p>Высказывать свои представления о роли изобразительного искусства в жизни человека и общества.</p> <p>Применять знания о видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), различать их.</p> <p>Заполнять таблицу (предложенной учителем) «Виды изобразительного искусства»</p>
3	<p>Контраст. Цветовой</p>	<p>Формирование представления о контрастах,</p>	<p>Рассматривание картин</p>

	контраст (1 час)	<p>о выразительном средстве композиции в живописи (тоновый, цветовой).</p> <p>Использование контраста (тёплый, холодный колорит) для изображения рисунков «На оленях по снегу» и «На верблюдах в пустыне».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> Винсент Ван Гог «Звёздная ночь», «Подсолнухи», спектральные альбомы, краски, простые карандаши, шаблоны силуэтов оленей, верблюдов разных размеров</p>	<p>художников, характеристика настроения, которое художник передаёт цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).</p> <p>Тренировка в умениях делиться своими впечатлениями, отвечать на вопросы по содержанию картины. Знакомство с понятием «контраст». Передача в рисунке перспективы, получение различных оттенков холодных и тёплых цветов. Критическая оценка результата своей работы, сравнение её с другими работами</p>
4	Пейзаж. Рисуем осенний пейзаж. Рисунок	Картина-пейзаж. Виды пейзажей по видам изобразительного искусства. Графический	Закрепление в практической работе знания о цветовом
5			

	(2 часа)	пейзаж, живописный пейзаж. Знакомство с картинами-пейзажами И. Левитана, И. Остроухова и др. Сельский и городской пейзаж. <i>Материалы и инструменты:</i> репродукции картин русских художников с изображением осеннего пейзажа, простой карандаш, белая бумага, акварель	контрасте, тёплой и холодной гамме цветов. Использование навыков работы в технике «по-сырому» в самостоятельной творческой деятельности. Изображение осеннего пейзажа (городского или сельского) по памяти. Использование в работе приёма высокого (низкого) горизонта в зависимости от замысла. Анализ выполненной работы
6	Пейзаж в творчестве русских художников. Беседа (1 час)	Знакомство с творчеством и произведениями русских художников И. Левитана, И. Шишкина, А. Саврасова. <i>Материалы и инструменты:</i> портреты художников, репродукции картин, таблица	Знакомство с краткой биографией русских художников. Рассуждение на тему «Почему художники изображали природу (что

		для заполнения (подготовленная учителем)	вдохновляло на творчество)?»
7	Симметрия и асимметрия в изображении. Рисунок (1 час)	<p>Симметричная / асимметричная композиция.</p> <p>Знакомство с примерами работ, в которых представлены симметричная и асимметричная композиции: картины (Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна», Леонардо да Винчи «Мадонна в скалах», В. Васнецов «Богатыри»), архитектурные сооружения (Спасская башня московского Кремля, Эйфелева башня и др.), а также примеры декоративных узоров и стилизованных орнаментов.</p> <p>Демонстрация устойчивости композиции при использовании симметрии и динамичности в ассиметричной композиции.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> репродукции картин, фотографии архитектурных</p>	<p>Знакомство с понятиями «симметрия» и «асимметрия», их воздействию на зрителя.</p> <p>Примеры симметрии в природе (насекомые, фигура человека и пр.) и симметрия в творческой деятельности человека.</p> <p>Обсуждение композиций картин и узоров, украшающих предметы декоративно-прикладного искусства, архитектурных сооружений.</p> <p>Рассматривание стилизованных узоров, украшающих предметы быта.</p> <p>Придумывание и составление</p>

		<p>сооружений с использованием симметричной и асимметричной композиций. Карандаш, фломастеры или цветные карандаши</p>	<p>симметричного узора для украшения тарелки (центральная симметрия), ложки (осевая симметрия), раскрашивание узора фломастерами или цветными карандашами. Оценивание работ одноклассников, высказывание своего мнения в процессе анализа</p>
8 9	<p>Натюрморт. Рисунок (2 часа)</p>	<p>Натюрморт, симметричная и асимметричная композиции.</p> <p>Знакомство с натюрмортами: В. Хеда «Натюрморт с крабом», К. Петров-Водкин «Сирень», Микеланджело Меризи да Караваджо «Корзина с фруктами», И. Машков «Снедь московская. Хлебы».</p>	<p>Тренировка художественно-практических навыков в создании композиций из разных предметов.</p> <p>Выполнение натюрморта, с наблюдением в процессе рисования за загораживанием</p>

		<p>Композиция и расстановка предметов для дальнейшего изображения с натуры.</p> <p>Рисунок натурной постановки из трех предметов простым карандашом. Живопись.</p> <p>Передача объемности в изображении и подбор оттенков для передачи объема предметов.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> предметы для составления композиции натурной постановки (муляжи фруктов, посуда, предметы искусства), краски акварель, палитра, пробник, образцы</p>	<p>одного предмета другим.</p> <p>Тренировка навыков работы в рисовании натюрморта с натуры, использовании разных оттенков в создании натюрморта. Работа красками акварель, смешивание красок для получения составных цветов из главных</p>
10	<p>Фантастическая птица (Сказочный цветок) (1 час)</p>	<p>Стилизация – упрощение форм при составлении декоративных узоров в декоративно-прикладном искусстве (в росписи, вышивке, резьбе). Стилизация форм растительного и животного мира для</p>	<p>Применение ранее полученных знаний.</p> <p>Рассматривание примеров стилизованных узоров (растительного, зооморфного,</p>

		<p>использования их в декоративной работе.</p> <p>Виды декоративной росписи – дымковская, каргопольская, гжельская, городецкая (повторение материала, изученного в предыдущих классах).</p> <p>Разработка собственного рисунка «Фантастическая птица» («Сказочный цветок») симметричной или асимметричной формы.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> предметы, украшенные различными видами орнаментов. Краски гуашь, палитра, пробник, образцы</p>	<p>антропоморфного) и способы стилизации элементов.</p> <p>Работа красками гуашь в декоративной росписи.</p> <p>Подбор цветового сочетания для своего рисунка</p>
11	Петушок из Скопина. Барельеф (1 час)	<p>Декоративно-прикладное искусство – украшение предметов быта.</p> <p>Народный промысел «скопинская керамика». Этапы производства</p>	<p>Рассматривание образцов изделий народного промысла «скопинская керамика», выделение отличия изделий</p>

		<p>керамических изделий. Керамика – обожженная глина.</p> <p>Выполнение барельефа из пластилина на картоне «Кувшин в форме петуха».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> образцы изделий скопинских керамистов, пластилин, картон, стека</p>	<p>скопинских мастеров от изделий других народных промыслов (дымковского, каргопольского).</p> <p>Наблюдение за техникой выполнения изделий, применённой в скульптуре.</p> <p>Применение своих знаний, полученных в предыдущие годы обучения. Изготовление барельефа: работа с пластилином с применением разных способов его обработки. Проявление творчества и фантазии в самостоятельной работе</p>
12	<p>Жостовский букет.</p> <p>Рисунок (1 час)</p>	<p>Народный промысел – жостовские подносы.</p> <p>Использование светового контраста при росписи подносов – темный (чёрный, синий</p>	<p>Продолжение знакомства с декоративно-прикладным искусством (жостовская</p>

		<p>или тёмно-красный) и яркие светлые букеты садовых и полевых цветов.</p> <p>Приёмы росписи в технике многослойной живописи. Мазковая роспись.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> чёрный картон, гуашь, кисти, образцы элементов росписи, шаблоны форм подносов</p>	<p>роспись). Знакомство с техникой мазковой росписи.</p> <p>Выполнение работы последовательно, с учётом композиции задуманного рисунка росписи подноса.</p> <p>Следование в своей работе условиям творческого задания.</p> <p>Обсуждение творческих работ одноклассников и оценивание результатов своей и их творческо-художественной деятельности</p>
13	Гжель (1 час)	<p>Народный промысел – гжельская роспись.</p> <p>Виды росписи гжельского фарфора и керамики: сеточка, цветы, пейзажи.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага для</p>	<p>Продолжение знакомства с декоративно-прикладным искусством (гжельская роспись).</p> <p>Последовательное выполнение</p>

		акварели, акварельные краски, кисти, шаблон формы гжельских изделий (посуды)	работы согласно замыслу и с учётом композиции. Тренировка навыков работы в технике акварели. Самостоятельная творческая работа, при необходимости – обращение за помощью к учителю
14	Новогодняя открытка (1 час)	<p>Истории появления «открытых почтовых карточек» – открыток. Новогодние открытки разных исторических времен.</p> <p>Основные элементы поздравительной открытки – рисунок, надпись-поздравление.</p> <p>Выполнение эскиза праздничной открытки (еловая ветка с украшениями, поздравительная надпись)</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага изготовления открытки, краски, кисти,</p>	<p>Знакомство с историей создания новогодних открыток. Беседа о роли художника в изготовлении праздничных открыток:</p> <p>продумывание (замысел), подбор изображения, цветовой гаммы, шрифта для поздравительной надписи; аккуратное выполнение.</p> <p>Выполнение творческой работы</p>

		<p>фломастеры, образец, декоративные элементы для украшения (фигурные пайетки, блестки и пр.)</p>	<p>в соответствии с замыслом.</p> <p>Соблюдение последовательности выполнения работы. Обучение правильно смешивать краски во время работы. Оценивание своей работы</p>
15	Портрет (1 час)	<p>Портрет – старейший жанр изобразительного искусства, изображение человека (людей) реально существовавших или существующих в настоящее время. Отражение в портрете внутреннего мира человека, его настроения, профессии.</p> <p><i>Материалы и инструменты</i> :иллюстрации или образцы портретов (скульптурный, живописный, графический)</p>	<p>Расширение представлений о портрете как жанре изобразительного искусства, различение портретов по видам искусства (графический, живописный, скульптурный).</p> <p>Тренировка навыков восприятия и «чтения» портрета – определение замысла художника, описание внешности и эмоционального состояния</p>

			<p>изображенного на портрете человека.</p> <p>Тренировка в формулировании самостоятельных высказываний в связи с описанием картины, выражением отношения к произведению искусства.</p> <p>Заполнение таблицы «Жанры изобразительного искусства» (предложенной учителем)</p>
16	Автопортрет. Рисунок (1 час)	<p>Портрет – жанр изобразительного искусства, виды портретов. Автопортрет (портрет автора).</p> <p>Знакомство с автопортретами (С. Коненков, В. Суриков, В. Тропинин, А. Пушкин, А. Дюрер, Рембрандт Харменс Ван Рейн).</p> <p>Рисование автопортрета.</p>	<p>Расширение представлений о портрете как жанре изобразительного искусства, различение портретов по видам искусства (графический, живописный, скульптурный).</p> <p>Выполнение рисунка</p>

		<p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации автопортретов (скульптурный, живописный, графический)</p>	<p>«автопортрет» анфас (по образцу учителя, демонстрирующего последовательность рисования портрета с соблюдением пропорций частей лица и головы).</p> <p>Участие в подведении итогов творческой работы. Обсуждение творческих работ одноклассников и оценивание результатов их деятельности</p>
17	Скульптура – вид изобразительного искусства. Беседа (1 час)	<p>Вид изобразительного искусства – «скульптура». Работа скульпторов. Виды скульптур (круглая, рельеф – скульптура на плоскости). Наиболее выдающиеся произведения скульпторов (в том числе, расположенных в регионах проживания).</p>	<p>Оперирование понятиями «скульптура», «скульптор», «рельеф».</p> <p>Рассматривание предложенных учителем иллюстраций монументальных, станковых</p>

		<p>Что изображают скульпторы в своих произведениях (жанры скульптур)?</p> <p>Где используются скульптуры?</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> образцы миниатюрных, станковых скульптур, иллюстрации монументальных скульптур (в том числе расположенных в регионах проживания)</p>	<p>скульптур, образцов миниатюрных декоративных скульптур.</p> <p>Тренировка умения выделять круглые скульптуры, рельефы (барельеф, горельеф).</p> <p>Тренировка умения обращаться с уточняющими вопросами по работе скульптора, материалам из которых изготавливают скульптуры</p>
18	<p>Изображаем животных.</p> <p>Анималистика (1 час)</p>	<p>Анималистический жанр в изобразительном искусстве. Художники-анималисты.</p> <p>Особенности работы художника-анималиста.</p> <p>Работы художников-анималистов – графика, живопись, скульптура (Е. Чарушин, М. Кукунов, В. Ватагин).</p>	<p>Применение знаний по теме «Скульптура».</p> <p>Расширение представлений об анималистическом жанре изобразительного искусства, художниках-анималистах и их</p>

		<p>Выполнение скульптуры из пластилина (дикие животные – по выбору учащихся).</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> пластилин, стека, образцы скульптур животных, народные глиняные игрушки, изображающие животных</p>	<p>работах.</p> <p>Анализ частей тела животного, их формы, особенностей, наблюдение позы. Сравнение изображения животных в народных промыслах (дымковская, каргопольская филимоновская глиняная игрушка), где используется обобщенное, стилизованное изображение, с работами художников-анималистов (точная передача внешнего вида, позы животного).</p> <p>Тренировка в изображении фигуры животного в динамике (движении). Соблюдение</p>
--	--	---	---

			пропорций частей тела и фигур животных. Оценивание результата своей деятельности
19	Защитники земли русской. Аппликация (1 час)	<p>Образ богатырей в творчестве художников. Доспехи и оружие богатырей. Картины о богатырях и воинах (В. Васнецов «Богатыри», М. Авилов «Поединок Пересвета с Челубеем на Куликовом поле», И. Билибин «Вольга и Микула», П. Корин «Александр Невский».) Выполнение аппликации «Доспехи богатыря».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> картон, шаблоны доспехов, цветная бумага, клей, салфетки, фломастеры, цветные карандаши</p>	<p>Знакомство с понятиями «богатырь», «витязь», «доспехи» (кольчуга, шлем, наручи, поножи), «оружие» (щит, копье, лук, стрелы, палица). Применение знаний по темам «Симметрия» (на примере композиционного решения картин), «Декоративно-прикладное искусство». Выполнение аппликации «Доспехи богатыря» (декоративное оформление богатырских доспехов).</p>

			<p>Выстраивание композиции декоративного оформления доспехов, выполнение аппликации.</p> <p>Участие в подведении итогов творческих работ. Обсуждение творческих работ одноклассников и оценивание результатов художественной деятельности</p>
20	<p>Пограничник с собакой. Лепка (1 час)</p>	<p>Скульптуры, прославляющие русских и советских воинов.</p> <p>Значение увековечивания памяти воинов, стоящих на страже Родины.</p> <p>Выполнение двухфигурной композиции на тему «Пограничник с собакой».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> плотный</p>	<p>Применение знаний по темам «Скульптура», «Анималистический жанр».</p> <p>Знакомство со скульптурными памятниками воинам-защитникам (в том числе в регионах проживания).</p>

		картон (для подставки), проволока для создания каркаса, пластилин, стека, образцы скульптурных композиций	Выстраивание скульптурной композиции. Выполнение лепки фигуры пограничника и собаки. Передача позы человека и животного в лепке
21	Рисуем человека с натуры (1 час)	Изображения с натуры (портреты, натюрморты, анималистика). Натура и натурщик. Рисование человека с натуры. Изображение силуэта человека с передачей возрастных особенностей фигуры, положения тела. <i>Материалы и инструменты:</i> репродукции картин (И. Фирсов «Юный живописец»), бумага, простой и цветной карандаши	Применение знаний по теме «Портрет» и способах изображения (с натуры, по памяти). Знакомство с понятиями «натура», «натурщик». Тренировка навыков работы в технике рисунка. Наблюдение различий в особенностях пропорций при изображении людей разного

			<p>возраста.</p> <p>Соблюдение пропорций при изображении фигуры человека на рисунке, передачи позы натурщика.</p> <p>Объективное оценивание рисунка в сравнении с натурой</p>
22	Мамин портрет. Рисунок (1 час)	<p>Жанры картин. Определение жанра картин.</p> <p>Рисунок портрета мамы (по фотографии или памяти / другого близкого человека).</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> репродукции картин (Т. Нариманбеков «Мама», З. Серебрякова «Автопортрет с дочерьми»), бумага, простой карандаш, акварель или гуашь</p>	<p>Оперирование знаниями по ранее изученным темам: «Портрет», «Симметрия».</p> <p>Высказывание мнения от просмотра картин.</p> <p>Рисование портрета мамы (другого близкого человека) на основе анализа внешности (форма лица, частей лица, цвет глаз, волос, кожи).</p>

			Объективное оценивание своей работы
23	Транспорт. Рисунок с натуры (1 час)	<p>Форма различных видов автомобилей, пропорций частей автомобиля.</p> <p>Метод демонстрации последовательного изображения автомобиля с натуры.</p> <p>Выполнение рисунка игрушечного автомобиля с натуры.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, простой карандаш, гуашь, модели автомобилей</p>	<p>Анализ формы предмета (автомобиля) и соотнесение пропорций отдельных частей предмета (автомобиля) с помощью способа визирования.</p> <p>Выполнение конструктивного рисунка автомобиля на основе геометрических тел (параллелепипеда, куба, цилиндра).</p> <p>Самостоятельный подбор цвета и оттенков для изображения</p>
24	Архитектура (1 час)	Архитектура – вид изобразительного искусства проектирования и постройки зданий и сооружений.	Знакомство с понятиями «архитектура», «зодчество», «архитектор».

		<p>Памятники архитектуры и зодчества.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации, макеты памятников архитектуры, таблица «Виды изобразительного искусства»</p>	<p>Знакомство с памятниками архитектуры и зодчества (в том числе расположенными в конкретном регионе) через рассказ учителя и демонстрацию иллюстраций или мультимедиа презентации / видеофильма.</p> <p>Применение знаний по теме «Симметрия».</p> <p>Использовать новые знания (названия и факты о наиболее известных памятниках архитектуры) при заполнении таблицы «Виды изобразительного искусства», предоставленной учителем</p>
25	Городской (сельский)	Жанры «городской пейзаж», «сельский	Участие в беседе на темы

	пейзаж (1 час)	<p>пейзаж».</p> <p>Выполнение рисунка городского (сельского) пейзажа простым карандашом.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> репродукции картин (Ю. Пименов, К. Моне и др.), бумага, простой карандаш, иллюстрации, макеты памятников архитектуры</p>	<p>«Архитектура», «Пейзаж» с использованием полученных знаний.</p> <p>Знакомство с жанрами «городской (урбанистический*) пейзаж», «сельский пейзаж».</p> <p>Рассматривание репродукций и участие в беседе по просмотренным картинам.</p> <p>Выполнение рисунка «Городской пейзаж» («Сельский пейзаж») по памяти или с натуры (пейзаж за окном).</p> <p>Тренировка в передаче перспективы и понятия о зрительной глубине: первый</p>
--	----------------	--	---

			<p>план, второй план, задний план.</p> <p>Ознакомление с понятиями высокого и низкого горизонта.</p> <p>Размещение в рисунке объектов: изображения удаленных объектов с учётом их зрительного уменьшения</p>
<p>26</p> <p>27</p>	<p>Графика (2 часа)</p>	<p>Графика – вид изобразительного искусства.</p> <p>Графическое изображение. Средства выразительности графики (точка, линия, пятно).</p> <p>Графические произведения искусства (рисунки А. Пушкина, Е. Чарушина и др.).</p> <p>Выполнение натюрморта «Кофейник, чашка, яблоко»; «Кринка и стакан», «Кувшин и яблоко» или «Букет в вазе и апельсин» простым карандашом (М2, М3)</p>	<p>Беседа по представленным графическим произведениям искусства, материалам, которые используют художники для создания графических изображений. Знакомство с понятием «Графика», «Графические изображения», средствами выразительности графики (точка, линия, пятно).</p>

			<p>Выполнение натюрморта с натуры на предложенные темы: «Кофейник, чашка, яблоко»; «Кринка и стакан», «Кувшин и яблоко» или «Букет в вазе и апельсин», выполненный простым карандашом.</p> <p>Светотеневая проработка рисунка.</p> <p>Объективное оценивание работы</p>
28 29	Иллюстрации. Тиражная графика (2 часа)	<p>Иллюстрирование книг, творчество художников-иллюстраторов.</p> <p>Тиражная графика.</p> <p>Выполнение иллюстрации к литературному произведению, изученному из курса классного и внеклассного чтения.</p>	<p>Участие в беседе по теме «Иллюстрация» с использованием знаний по темам «Иллюстрации» (3 класс), «Виды изобразительного искусства». Заполнение</p>

		<p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, книги с иллюстрациями в книгах, журналах, газетах</p>	<p>таблицы «Виды изобразительного искусства». Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов и особенностями работы при иллюстрировании книги. Выполнение иллюстраций к сказкам: «Гуси-лебеди» (с передачей полёта птиц при низком горизонте в композиции) или «Зайкина избушка» (с передачей глубины пространства: избушка, сказочный лес, зайчик плачет перед избушкой и т. п.)</p>
30	Плакат (1 час)	<p>Плакат – вид тиражной графики. Основные требования к плакату</p>	<p>Знакомство с видом тиражной графики – плакатом, его</p>

		<p>(выразительность, наличие текста, изображения).</p> <p>Видов плакатов, их анализ.</p> <p>Эскиз плаката, посвященного Дню победы.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образцы плакатов</p>	<p>особенностями и требованиями к его разработке.</p> <p>Выполнение эскиза плаката, посвящённого Дню Победы.</p> <p>Выполнение рисунка плаката в соответствии с замыслом, с соблюдением требований к плакату – выразительность, наличие текста, подбор шрифта</p>
31	<p>Праздничный салют.</p> <p>Граттаж (1 час)</p>	<p>Техника граттажа.</p> <p>Выполнение граттажа «Праздничный салют» в соответствии с замыслом.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> белый картон, акварель, черная гуашь, кисти, парафиновые свечи, образцы граттажа</p>	<p>Участие в беседе о прошедшем празднике «День Победы», рассказ о впечатлениях о празднике: об оформлении города (села), прошедших мероприятиях, праздничном салюте.</p> <p>Знакомство с техникой</p>

			<p>граттажа. Работа по инструкции учителя при подготовке основы (доски) для выполнения работы в технике граттажа.</p> <p>Следование инструкциям учителя при подготовке к выполнению граттажа.</p> <p>Выполнение работы в соответствии с замыслом</p>
32	<p>Сюжетный рисунок «Работа в поле» (1 час)</p>	<p>Пейзаж, симметричная / асимметричная композиция, сюжет.</p> <p>Знакомство с картинами по теме (А. Пластов «Ужин трактористов», Карева Л. «Колхоз»).</p> <p>Выполнение рисунка на тему «Работа в поле».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> репродукции</p>	<p>Участие в беседе о труде сельских жителей весной и летом. Высказывание своего мнения о просмотренных картинах.</p> <p>Продумывание композиции рисунка с опорой / без опоры на</p>

		<p>картин, бумага, простой карандаш, гуашь (или акварель) по выбору)</p>	<p>образец. Передача в рисунке ощущения перспективы (передний, средний, задний планы, загораживание, уменьшение при отдалении и т. п.).</p> <p>Соблюдение пропорции при создании изображаемых предметов рисунка. Передача характерных особенностей деревьев зимой, тщательная прорисовка всех деталей изображаемых знакомых объектов. Оценивание своей работы, сравнение её с другими работами, обмен впечатлениями о процессе работы и её</p>
--	--	--	--

			результате
33	Рисунок по представлению. «Я с мамой иду под зонтом» (1 час)	Рисование по представлению. набросок, разметка композиции простым карандашом. Использование пейзажа в качестве фона для сюжетного рисунка. Перспектива при изображении. Смешивание цвета красок для получения различных оттенков. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, простой карандаш, гуашь	Продумывание композиции рисунка с учётом предъявленного текстового описания, с опорой / без опоры на образец. Выполнение работы с учётом знаний и навыков по передаче перспективы при изображении
34	Вот и стали мы на год взрослых (1 час)	Виды и жанры изобразительного искусства	Проверка и закрепление знаний по темам, изученным в 4 классе: ответы на вопросы викторины «Виды и жанры изобразительного искусства»

5 класс (34 часа)

№	Раздел курса, темы ⁵ , количество часов	Программное содержание	Характеристика деятельности обучающихся
1	Мои летние путешествия. Рисунок (1 час)	Рисунок по памяти «Мои летние путешествия». <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, простой карандаш, акварель	Передача с помощью композиции и цвета своих впечатлений о событиях и собственного настроения. Рассказ о проведённых летних каникулах, впечатлениях о поездках. Выбор формата рисунка в зависимости от замысла работы
2 3	Эти удивительные краски. Спектр (2 часа)	Цвет, группы цветов, спектр. Получение различных цветов и оттенков. Изображение объёмных предметов. Техника	Выполнение упражнения «Полный спектр» (заполнение цветом ячеек спектра с

⁵ Последовательность тем и отводимое количество часов жёстко не регламентированы. Реализация задач по достижению планируемых личностных, метапредметных и предметных результатов возможна в условиях изменения последовательности тем курса и количества уроков на тему с учётом состава класса, региональных особенностей и программы воспитательной работы (праздничных дат).

		<p>«грийзаль».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, простой карандаш, акварель или гуашь, палитра, циркуль</p>	<p>помощью трёх основных и ахроматических (белого и чёрного) цветов.</p> <p>Заполнение таблицы «Группы цветов»</p> <p>(основные / составные, тёплые / холодные, контрастные / родственные, осветлённые / затемнённые).</p> <p>Оперировать знаниями о группах цветов, названиями цвета и оттенков.</p> <p>Самостоятельное получение различных цветов и оттенков.</p> <p>Нахождение оттенков цвета на картинах, предложенных учителем.</p>
--	--	--	--

			<p>Выполнение живописных упражнений: цветовая растяжка, переход от основного цвета к смешанному путем добавления второго основного цвета, осветление цвета путем добавления белил, затемнение цвета.</p> <p>Передача объема монохромного предмета (шар) с помощью двух цветов (один ахроматический) в технике гризайль</p>
4	Афиша (1 час)	<p>Афиша – графический вид изобразительного искусства (тиражная графика).</p> <p>Группы цветов, их применение при оформлении афиш. Цветовая гамма.</p> <p>Разработка и выполнение рисунка «Афиша</p>	<p>Знакомство с понятием «афиша», отнесение к виду изобразительного искусства (тиражная графика), выделение особенностей и отличий от</p>

		<p>цирка».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, простой карандаш, гуашь</p>	<p>других видов тиражной графики.</p> <p>Отнесение плакатов и афиш к графическим видам изобразительного искусства, их отличия.</p> <p>Выделение группы цветов на представленных образцах.</p> <p>Составление композиции (расположение изображения, текста) при разработке афиши цирка, использование цветовой гаммы для достижения эффекта яркости афиши.</p> <p>Компоновка элементов в заданном нестандартном формате (в квадратном,</p>
--	--	---	---

			вытянутом по горизонтали или вертикали прямоугольном по форме листе бумаги)
5	Осенний натюрморт (1 час)	Натюрморты на картинах великих художников: цветовая гамма, композиция. Выполнение живописной работы. <i>Материалы и инструменты:</i> репродукции картин (М. Сарьян, И. Машков), бумага, простой карандаш, акварель, палитра	Рассматривание и обсуждение натюрмортов, выражение своего отношения к произведениям, определение жанра изобразительного искусства, цветовой гаммы, композиции использованных в представленных произведениях искусства. Обмен впечатлениями, ответы на вопросы по содержанию картины. Описание настроения, которое художник передаёт цветом (радостное,

			<p>праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).</p> <p>Коллективное составление композиции для последующего рисования на тему «Осенний натюрморт».</p> <p>Передача в рисунке перспективы, получение различных оттенков холодных и тёплых цветов. компоновка элементов в заданном формате.</p> <p>Оценивание своей работы, сравнение её с другими работами</p>
6	Учись рассматривать картину (1 час)	<p>Жанр картины, особенности композиции картины, колорит (цветовое сочетание), замысел художника.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> репродукции</p>	<p>Определение жанра картины с опорой на знания о различных жанрах.</p> <p>Выделение нескольких планов</p>

		картин (Ф. Решетников «Опять двойка». «Переэкзаменовка», др.), план анализа картины	картин, предположение о замысле художника с учётом расположения объектов на разных планах картины. Определение способов передачи настроения с помощью композиции, колористического решения. Построение связного рассказа-описания картины. Самостоятельное описание картины по предложенному плану
7	Русские художники (1 час)	Биографии и творчество нескольких русских художников (И. Шишкин, И. Левитан, В. Суриков). <i>Материалы и инструменты:</i> репродукции	Рассматривание и обсуждение картин с применением знаний о жанрах живописи. Знакомство с краткими

		картин, мультимедиа презентация, видеофильм о жизни и творчестве русских художников	биографиями и творчеством русских художников. Заполнение таблицы «Русские художники»
8	Художественные музеи России (1 час)	Художественные музеи России: Государственная Третьяковская галерея, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей. Предметы искусства, экспонирующиеся в музеях. <i>Материалы и инструменты:</i> репродукции картин, мультимедиа презентация, видеофильм о музеях	Расширение и обобщение сведений о музеях, истории их создания, городах их расположения, известных произведениях искусств – экспонатах музеев. Привлечение дополнительных источников информации
9 10	Откуда книга появилась (2 часа)	Книга, её составные части и элементы оформления: обложка, титульный лист,	Участие в беседе (тренировка умений высказывать своё

		<p>текст, иллюстрации, буква.</p> <p>Виды иллюстраций. Работа художников-иллюстраторов.</p> <p>Выполнение рисунков: обложка книги, иллюстрация, буква. (Вариант: выполнение проекта «Наша классная книга», включающего в себя ознакомление с этапами и работой издателей).</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> образцы детских книг, мультимедиа презентация о работе художников-иллюстраторов</p>	<p>отношение к книгам, обосновывать свои предпочтения).</p> <p>Оперирование знаниями о видах изобразительного искусства.</p> <p>Знакомство с этапами работы над книгой.</p> <p>Работа с новой информацией: расширение представлений о работе художников-иллюстраторов, требованиях к иллюстрациям в книге.</p> <p>Выполнение рисунков на заданные темы (обложка книги, иллюстрация, буква).</p> <p>Компоновка элементов в заданном формате</p>
--	--	---	--

<p>11</p>	<p>Народные промыслы России. Золотая хохлома (1 час)</p>	<p>Народный промысел – «хохломская роспись», Этапы работы над изделиями, виды росписи, цветовая гамма, элементы хохломской росписи. <i>Материалы и инструменты:</i> образцы изделий хохломских мастеров, кисти, гуашь</p>	<p>Актуализация знаний по темам: «Декоративно-прикладное искусство», «Ритм» Знакомство с народным промыслом «хохломская роспись», его историей, центром народного промысла. Отработка навыков кистевой росписи элементов хохломской росписи. Выполнение росписи по силуэту предметов посуды</p>
<p>12</p>	<p>Народные промыслы России. Богородская резная игрушка (1 час)</p>	<p>Народный промысел – «богородская игрушка». Подвижные игрушки («Медведь-плясун» и др.). Моделирование из картона по мотивам</p>	<p>Участвовать в беседе с использованием знаний по темам «Декоративно-прикладное искусство», «Народные промыслы России».</p>

		<p>богородской резной игрушки.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> образцы богородской игрушки, плотный картон, шаблоны, мягкая проволока, ножницы, шило</p>	<p>Знакомство с народным промыслом «богородская резная игрушка», его историей, центром народного промысла.</p> <p>Рассматривание изделий богородских резчиков, выражение своего отношения к данному виду декоративно-прикладного искусства, её утилитарном значении.</p> <p>Получение представления об этапах работы над резной игрушкой, её особенностях и отличительных признаках.</p> <p>Выполнение подвижной игрушки «Медведь-плясун» из картона</p>
--	--	---	--

13	Символы народного орнамента (1 час)	<p>Виды орнаментов (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный), их использование в народном творчестве при украшении жилища, одежды, оружия, орудий труда, ювелирных изделий. Стилизация форм растительного и животного мира для использования их орнаменте. Способы украшения орнаментами (вышивка, резьба, роспись). Обереговое значение орнамента.</p> <p>Составление орнаментов методом аппликации (в полосе, по кругу)</p>	<p>Участие в беседе с использованием знаний по темам «Декоративно-прикладное искусство», «Орнамент». Привлечение ранее полученных знаний о видах орнаментов, об их использовании в народных промыслах (в том числе, в регионах проживания).</p> <p>Знакомство с видами орнаментов.</p> <p>Самостоятельное составление орнамента, выполнение аппликации</p>
14	Народный костюм (1 час)	Костюмы разных народов мира, их особенности, отличия, материалы	Участие в беседе с использованием знаний по

		<p>изготовления.</p> <p>Украшение народных костюмов орнаментом.</p> <p>Выполнение народного костюма в рисунке.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага для рисования, акварель, кисти, простой карандаш, образцы народного костюма разных народов мира.</p>	<p>темам: «Декоративно-прикладное искусство», «Орнамент», «Ритм». Поиск информации на вопросы: «Какие элементы используются в образе народного костюма? Как и зачем художники изучают старинные костюмы?».</p> <p>Выражение своего отношения к народному искусству, объектам народного костюма.</p> <p>Аккуратное выполнение работы, проработка мелких элементов костюма</p>
15	Народное жилище (1 час)	<p>История архитектуры, декоративное искусство в оформлении жилища.</p> <p>Виды народных жилищ в зависимости от</p>	<p>Участие в беседе с использованием знаний по темам: «Архитектура»,</p>

		<p>мест проживания, страны, материалов из которых изготавливают (строят) жилища. Выполнение рисунка «русская изба» (или аналогичная тема в зависимости от региона проживания, учитывая региональный компонент обучения)</p>	<p>«Декоративно-прикладное искусство».</p> <p>Сравнение различных типов и видов построек, материалов из которых изготавливают (строят) постройки в разных странах (регионах).</p> <p>Рассматривание и обсуждение элементов постройки, их значения для комфортного проживания людей.</p> <p>Тренировка умения применять полученные знания в рисунке</p>
16 17	Интерьер (2 часа)	<p>Интерьер как объект изображения. Знакомство с картинами, в которых основным объектом изображения является интерьер (художники К. Ухтомский, Н.</p>	<p>Тренировка умения соотносить особенности изображения перспективы в пейзаже и изображениях интерьера.</p>

		<p>Тихобразов).</p> <p>Значение термина «интерьер». Роль изображения интерьера в сюжетных картинах.</p> <p>Способ изображения интерьера в одноточечной перспективе (фронтальная перспектива) и двухточечной перспективе (угловая перспектива).</p> <p>Выполнение рисунков «Интерьер класса» (фронтальная и угловая перспектива)</p>	<p>Определение уровня расположения линии горизонта в изображении интерьера.</p> <p>Упражнения в передаче пропорций предметов в изображении интерьера, определении точки схода при изображении угловой перспективы</p>
18	<p>Натюрморт. Графика.</p> <p>«Натюрморт из геометрических фигур на белом фоне»</p> <p>(1 час)</p>	<p>Графический натюрморт.</p> <p>Выполнение рисунка «Натюрморт из геометрических фигур на белом фоне».</p> <p>Передача объёмности изображения геометрических фигур с помощью штриховки. Способ визирования при</p>	<p>Рассматривание графических натюрмортов, определение жанр рисунка.</p> <p>Составление композиции из трёх геометрических фигур.</p> <p>Изображение натурной</p>

		<p>передаче пропорций фигур.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> репродукции картин (Д. И. Митрохин «Виноград», «Гранат»), бумага для рисования, мягкие карандаши М2, ластик.</p>	<p>постановки, сопоставление пропорций частей фигур с помощью способа визирования. Отработка способов нанесения штриховки с учётом формы предметов. Выполнение штриховки простым карандашом для передачи объёма</p>
<p>19</p> <p>20</p>	<p>Печатная графика.</p> <p>Гравюра (2 часа)</p>	<p>Гравюра – вид графики.</p> <p>Разновидности гравюр по материалам (на металле – офорт, на камне – литография, на дереве – ксилография, на линолеуме – линогравюра). Эстамп.</p> <p>Техника выполнения гравюры на картоне.</p> <p>Выполнение гравюры на картоне, получение эстампа.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> образцы</p>	<p>Расширение знаний на тему «Графика». Знакомство с понятиями «гравюра», «эстамп».</p> <p>Знакомство с гравюрой как видом графики, её отличием от рисунка (возможностью получения многочисленных отпечатков – эстампов).</p>

		гравюр, плотный картон, ножницы, клей, типографская краска или гуашь	Знакомство с видами гравюр, их различиями в технике выполнения
21 22	Компьютерная графика (2 часа)	Компьютерная графика. Профессии в области компьютерной графики и моделирования. Работа художников-графиков, аниматоров. Техника создания изображения с помощью компьютера. <i>Материалы и инструменты:</i> мультимедиа презентация о возможностях компьютерной графики, видеоролик о работе художников-аниматоров, ПК с установленной программой для создания графических изображений	Знакомство с компьютерной графикой, её возможностями, а также с профессиями, в области компьютерной графики и моделирования. Практическое знакомство с возможностями и инструментами доступных программ КТ
23 24	Удивительный мир животных. Скульптура,	Жанры и виды изобразительного искусства (анималистика, графика). Зарисовка,	Оперирование знаниями о жанрах и видах

	<p>графика (2 часа)</p>	<p>набросок, эскиз.</p> <p>Скульптурное изображение животных на тему «Зоопарк».</p> <p>Зарисовка фигур животных в динамической позе.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, карандаш, образцы скульптур животных в динамичных позах, пластилин, мягкая проволока</p>	<p>изобразительного искусства.</p> <p>Тренировка в определении жанра (анималистика) и вида изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура) по представленным изображениям. Знакомство с понятиями «зарисовка», «набросок», «эскиз».</p> <p>Передача позы животного в лепке (вариант – использование проволоки). Выполнение рисунков с передачей динамичных поз различных животных</p>
25	<p>Портрет (1 час)</p>	<p>Варианты композиционного решения портрета (головной, поясной, фигурный,</p>	<p>Участие в беседе по теме.</p> <p>Рассматривание репродукций</p>

		<p>групповой). Детали (поза, жест, одежда, атрибуты деятельности и др.). Примеры шедевров мировой живописи, графики, скульптуры (В Мухина, А. Опекушин, А. Дейнека, Леонардо да Винчи, Рембрандт Харменс ван Рейн и др.).</p> <p><i>Материалы: репродукции картин, мультимедиа презентация</i></p>	<p>картин великих художников и скульпторов, ответы на вопросы</p>
<p>26 27</p>	<p>Спортивные достижения (2 часа)</p>	<p>Медальерное искусство, техника получения барельефа способом отливки.</p> <p>Разработка и выполнение модели спортивной медали.</p> <p><i>Инструменты и материалы:</i> пластилин, гипс, гуашь, образцы спортивных медалей, монет</p>	<p>Расширение знаний по теме «Скульптура (Рельеф)».</p> <p>Знакомство с искусством медальера, видами медалей, монет, способами передачи рельефа.</p> <p>Знакомство с этапами выполнения рельефа.</p> <p>Выполнение из пластилина</p>

			<p>матрицы для отливки спортивной медали.</p> <p>Раскрашивание медали красками</p>
28	<p>Фигура человека в движении (1 час)</p>	<p>Динамичность позы человека. Сюжетные картины. Связь сюжета и позы героев картины.</p> <p>Создание картонной модели «Фигура человека в профиль».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> репродукции картин (В. Перов «Охотники на привале», «Тройка»), плотный картон, шаблоны частей для создания модели фигуры человека, мягкая проволока, ножницы, шило</p>	<p>Знакомство с сюжетными картинами, выразительностью поз человека, обсуждение зависимости изображаемой позы от замысла художника.</p> <p>Выражение своего отношения к произведениям искусства, последовательное описание картины.</p> <p>Выполнить модель «Фигура человека» (в профиль).</p> <p>Выполнение модели фигуры человека по инструкциям</p>

			учителя
29	Сюжетные картины (1 час)	Сюжетные картины художников. Этапы работы художника над сюжетными картинами: замысел, наброски, эскизы, воплощение. <i>Материалы и инструменты:</i> репродукции картин, модель фигуры человека	Применение знаний по теме «Жанры изобразительного искусства (Сюжет)». Передача поз изображенных героев картины с помощью картонной модели «Фигура человека»
30	Бытовой жанр (1 час)	Бытовой жанр в творчестве художников. Как интерьер и натюрморт в картине помогают «читать» картину и понять замысел художника. Роль деталей в бытовом жанре. Выполнение рисунка на тему «Вечер в нашей семье». <i>Материалы и инструменты:</i> репродукции картин (В. Перов «Приезд гувернантки в	Участие в беседе с использованием знаний по теме «Жанры изобразительного искусства». Рассматривание и обсуждение картины В. Перова «Приезд гувернантки в купеческий дом». Тренировка умений выражать мнение о произведениях

		купеческий дом»), бумага, карандаш, гуашь или акварель (по выбору)	изобразительного искусства, строить связный рассказ. Выполнение рисунка на заданную тему, передача позы людей, уделение внимания деталям
31	Скульптура. Монументальное искусство (1 час)	Монументальное искусство, его особенности. Примеры памятников культуры (Э. Фальконе «Медный всадник», Е Вучетич, Н. Никитин «Родина-мать зовёт!» и др.)	Участие в беседе по теме. Рассмотрение объектов культурного наследия, ответы на вопросы
32	Памяти павших воинов (1 час)	Батальный жанр как вид исторического жанра в изобразительном искусстве. Батальный жанр в скульптуре, живописи. Монументы, посвящённые победе в Великой Отечественной войне. Монументальный ансамбль на Мамаевом кургане в	Знакомство с батальным жанром в скульптуре и живописи. Знакомство по фотографиям и видеороликам с монументальными ансамблями (Мамаев курган, Ржевский

		<p>Волгограде.</p> <p>Разработка и создание макета монументального ансамбля памяти павших воинов.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> картон, клей, пластилин, подручный материал для создания имитации разных объектов (крашеные сосновые шишки/ели, миниатюрные копии скульптурных памятников, игрушечные «солдатики», шаблон развертки «звезда» и пр.</p>	<p>мемориал Советскому солдату, региональные мемориалы).</p> <p>Работа в команде, выполнять коллективную работу (создание макета парка Победы)</p>
33	Художественные музеи мира (1 час)	<p>Крупнейшие в мире музеи изобразительного искусства (Лувр, Метрополитен музей, Дрезденская картинная галерея, Национальный музей Прадо, Британский музей и др.).</p> <p><i>Инструменты и материалы:</i> мультимедиа</p>	<p>Знакомство с крупнейшими художественными музеями мира, некоторыми экспонатами музеев, географическим положением музеев.</p> <p>Актуализация знаний по темам</p>

		презентация «Музеи мира», репродукции произведений искусства, таблицы «Музеи мира и экспонаты» (для заполнения детьми)	«Виды и жанры изобразительного искусства». Тренировка умения выражать собственное отношение к произведениям искусства, творчеству художников
34	Изобразительное искусство (1 час)	Пройденный материал	Закрепление и обобщение сведений об изобразительном искусстве, его разнообразии, влиянии на жизнь людей